

اکبر الہ آبادی کے لطیفے

— تہ تیغ —

نادم سیتا پوری

اردو فارسی اور عربی کی ہر قسم کی کتابیں ملنے کا پتہ
الناظر بک ایجنسی - لکھنؤ

جملہ حقوق دانی طور پر برائے ہندوستان

بنام نسیم بک پو کھنؤ محفوظ ہے

چھپا



شلیفون نمبر

۲

۴۵۵۹

ناشر

نسیم بک پو کھنؤ

پرومٹو: سرفراز پریس لکھنؤ

ناشر: عزیز الرحمن

”دو لفظ“

مولانا عبد الماجد صاحب دریا بادی

حضرت اکبر مرحوم کی جو بھی خدمت کی جا بہر حال
 قابلِ عز و تحسین ہے۔۔۔ تاہم تیار پور صاحب کی کتاب
 کا مسودہ میں نے جا بجا لکھ کر دیکھا اور جواب میں
 قابلِ اصلاح نظر نہیں آتا وہ انھیں خود لکھ کر اور انشا پر
 اس کے بعد یہ کتاب ہے اکبر نشانی، اکبر سنجیدہ، اکبر دوست
 کے انھیں جاننے والے قابلِ مسجودے گی۔

عبد الماجد

دریا بادی ————— بارہ بنکی

۱۲ نومبر ۱۹۵۴ء



نام

مقدمہ

(غلام احمد فرقت کاکوڑی)

یقین مانیے میں اب تک ناوم سیتا پوری صاحب کو ہمیشہ سے اپنا ہی خواہ
 اپنا دوست اپنا کرم فرما اور اپنا ایک مخلص اور ہمدرد سمجھتا تھا مگر مجھے ایک پیغمبر
 وقت (غلام احمد) کے ہم نام ہونے کا شرف حاصل ہونے کے باوجود اس کا
 قطعاً علم نہ ہو سکا کہ وہ اپنے دل میں میرے متعلق کسی قسم کے شبہات اور توہمات
 رکھتے ہیں، دلی سے مہی جانیے کے بعد ان کا بلا کسی جرم و تقصیر کے میرے
 خلاف مقدمہ دائر کرنا اور پھر اس حالت میں جب کہ مجھ میں اور ملکاب جرم کی
 بھی کوئی صلاحیت نہیں ان کی حقیقت مندی نہیں تو اور کیا ہے؟ بہر صورت
 ایک پیغمبر کے ہمنام کے ساتھ ان کی یہ زیادتی کسی ادنیٰ عدالت میں بھی مقول
 اور مستحسن نہیں قرار دی جا سکتی، پھر ستم بالائے ستم یہ کہ انھوں نے جناب
 نسیم انہونی صاحب کو گواہ شد کر کے مقدمہ دائر کیا جس میں میری تین بیٹیوں
 سے کوئی آج تک نہیں پڑا، کیونکہ میرے خاندان میں نہ تو کبھی کوئی زمیندار
 ہوا، نہ کسی کچھری کا اہلکار، نہ تھانے دار اور نہ کسی عدالت کا پیشکار چنانچہ
 یہ پہلا مقدمہ ہے جس میں مجھے مانوڈ کیا گیا ہے اور بحیثیت گواہ کے بھی نہیں
 بلکہ بحیثیت ملزم کے، پھر اللہ اکبر کا مقام یہ کہ مجھ سے اکبر الہ آبادی کے
 لطائف پر مقدمہ لکھا یا جا رہا ہے۔

”دل صاحب اولاد سے انصاف طلب ہو“

چھوٹی، ایک کان تھا یا دو؟ ڈاڑھی مونچھوں والے تھے یا کلین شیو؟ اتر دھن
 منہ بنا کر ہنستے تھے یا پورب کچھم؟ ہنسنے میں آدھ تھی یا آدھ؟ سر گھٹا تھا یا اگڑ پڑ
 بال رکھتے تھے؟ مرنے وقت ہنس رہے تھے یا روئی صورت بنائے تھے؟ ان کے
 والد مرحوم ان کی زندگی میں مر چکے تھے یا صاحبزادے کے مرنے کے منظر تھے، یہ
 تمام مصیبتیں اگر جناب نادم سینا پوری صاحب کو لکھوانا ہوں تو کسی فرصت رکھنے
 والے باخبر یہ و فی سر رشید احمد صدیقی قسم کے انسان کے پاس جائیں یہ باتیں وہی بتا
 سکتے ہیں ورنہ جہاں تک خاکسار کی معلومات کا تعلق ہے اس کے پاس نہ تو دنیا کا
 سب سے پہلا فوتی پیدائش کا کوئی رجسٹر ہے جس میں دیکھ کر مذکورہ بالا حالات فراہم کئے
 اور نہ لطائف و ظرائف کی کوئی مستند تاریخ جس میں لطائف و ظرائف کے تاریخی
 ارتقا سے بحث کی گئی ہو یا اس کے بارے میں تفصیلات درج ہوں خاکسار کا ذاتی
 خیال تو یہ ہے کہ حضرت انسان کا وجود میں آنا ہی ایک لطیفہ تھا ورنہ خیال فرمائیے
 کہ باوجود اتنی تاکید کے ایک انسان کا گندم کھالینا اور اتنا بڑا انسان ہو کر اس کا
 شیطان کے چر کے میں آجانا اور ہم کو آپ کو لطیفہ گوئی کی مصیبت میں مبتلا کرنا کیا
 معنی رکھتا ہے؟ پھر ایک برگزیدہ فرشتے کا آدم کے پتلے کے سامنے سر نیاز خم
 کرنے سے انکار کرنا، گویا ڈپٹی کشنر سے براہ راست چہرہ اسی کا عمدہ قبول کر لینا،
 آپ ان تمام باتوں کو ایسا ثناری سے بتائیے کیا کہیں گے۔ اس واقعہ کے بارے
 میں اگر آپ کسی علی گیرین سے پوچھیں تو وہ چھوٹے ہی کہہ دے گا کہ شیطان نے آدم
 کے ساتھ ایسی دلی گئی تھی علی گڑھ میں ایسی دلی کی اصطلاح ہمیں معنوں میں مل
 ہے پھر حضرت آدم کا خلد سے نکلنا اور بی حوا کی معرفت کچکا کر دنیا کی آبادی میں اضافہ کرنا،
 تم رقم کے ہٹانوں کو پیدا کرنا، ہنسور، قنوطیت پسند، گوشہ نشین، رمد، آزاد منش، لمحد، مرید، کافر،
 دیندار، خدا رسیدہ، برگزیدہ، اسرودہ، آشفہ، شیفہ، تفتہ، جگر خستہ، یاہ باش، زندہ دل

لطائف اکبر

وغیرہ وغیرہ یہ سب لطیفہ نہیں تو اور کیا ہے ؟ میری دانت میں تو لطیفہ گوئی کا آغاز اسی واقعہ سے ہوتا ہے، اس کے بعد انھیں ذریات میں دنیا کے سارے لطیفہ گو، مرثیہ گو، داستان گو، تاریخ گو اور کتنے کم اور گو (come and go) اور زرد گو کا دنیا میں آنا جانا اور چراغ سے چراغ جلاتے چلا جانا لطیفہ گوئی کا آغاز اور ارتقا سب ہی کچھ ہے۔

جہاں تک اکبر الہ آبادی کے بذلہ سنج، نضر گو اور طنز نگار ہونے کا تعلق ہے وہ اس دنیا میں اکبر تھے کیونکہ نہ تو کھیلے اکابرین ادب میں ان کا کوئی ہم پلہ ہوا اور نہ آئندہ نسلوں میں کوئی ان کے رنگ کو اختیار کر سکا۔ وہ اپنے رنگ کے موجد بھی تھے اور خاتم بھی، عبد بھی تھے اور معبود بھی، خالق بھی تھے اور مخلوق بھی اور یہ کہنا بالکل درست ہے کہ اردو شاعری کا اگر ابتدا سے جائزہ لیا جائے تو ان سے پہلے ساری طریقہ شاعری ہجو کے علاوہ کسی اور شکل میں کسی خاص اہمیت کے ساتھ نظر نہیں آتی، غزل قصیدہ وغیرہ میں بھولے بھٹکے مزاح، تشخیر یا پھبتی وغیرہ کا کوئی جزو تو کہیں کہیں مل جاتا ہے مگر نہ تو تسلسل کے ساتھ ملتا ہے اور نہ اس لطافت کے ساتھ جو اکبر نے پیش کی انھوں نے اپنے خیالات کو بغیر سوچے سمجھے عمل کا جامہ نہیں پہنایا بدلتے ہوئے زمانے کو ایک نئی روح اور نئے انداز سے ہوشیار کرنے کا ارادہ شوری تھا، ان کے اکثر اشعار کے پس پشت کوئی نہ کوئی لطیفہ ضرور ہوتا تھا، وہ ظرافت کو ایک خاص اہمیت اور ردک تھام کے ساتھ پیش کرنا چاہتے تھے وہ اس کو محض تفریحات کے خانے میں ڈال دینا نہیں چاہتے تھے چنانچہ ان کے بعض مشہور اشعار کی مصاحبت کرتے ہم کو چند لطائف ملتے ہیں مثلاً

عاشقی قید شریعت میں جب آجاتی ہے

جلوہ کثرتِ اولاد دکھ آجاتی ہے

ایک مرتبہ دوست احباب کا مجمع تھا ایک صاحب تشریف لائے دوستوں میں سے کسی نے مخاطب ہو کر کہا کہ حضور آپ نے یہ بھی سنا کہ ان کے گھر یا پنچواں بچہ پیدا ہوا ہو یہ سن کر تمام طرف سے شیرینی کا مطالبہ ہوا اس پر آپ نے فرمایا کہ نہیں ان سے کچھ نہ طلب کرو، یہ انھیں زوجہ کو بہ زمانہ عشق اپنا سارا اثاثہ نذر کر چکے ہیں، دیکھو! میں نے انھیں کی مثال سے کیا اچھا شعر کہا ہے۔

عاشقی قید شریعت میں جب آجاتی ہو

جلوہ کثرتِ اولاد دکھ جاتی ہو

اسی طرح ان کے زمانے میں کلکتہ کی گوہر جان اور الہ آباد کی جانکی بانی کا طوطی بول رہا تھا، گراموفون کے ہر ریکارڈ کے آخر میں یہی سنائی پڑتا "میں ہوں جانکی بانی" الہ آباد "چنانچہ کچھ لوگوں نے ایک مرتبہ اُن سے گوہر جان کے گانے، اس کی دولت مندی عزت اور شان و شوکت کی تعریف کی تو فرمایا۔

کون آرام سے دنیا میں ہو گوہر کے سوا

سب کچھ اللہ نے دیے رکھا ہی شوہر کے سوا

آخر میں میں یہ عرض کر دوں گا کہ زندگی میں تو اکبر الہ آبادی نے اردو شعر و ادب پر احسان کیا ہی مگر مرنے کے بعد بھی وہ مزاح نگاروں پر ایک عظیم احسان فرما گئے۔ اور وہ اس طرح کہ انھوں نے اپنا کوئی خلیفہ نہیں چھوڑا اور نہ ہم لوگوں میں ان کی جانشینی اور خلافت کا جھگڑا شروع ہو جاتا اور جس طرح کا ایک مذہبی لطیفہ ابھی چند سال قبل شیوہ سنی ہنگامہ کی صورت میں لکھنؤ میں ہو چکا ہے جس میں مذاق ہی مذاق میں چند معصوم گنہگار نذر اجل ہوئے اسی طرح اردو ادب کے مزاح نگاروں

لطائف اکبر

میں مدح اکبر اور قدح اکبر کا سلسلہ چلتا اور صحیفی اور مصحفی دانی برائیں نکلا شروع
ہوئیں جس میں خاکسار بھی کسی گوشے میں مار کھاتا اور اکبر کے لطائف و ظرائف کا عنوان
بنا دکھائی پڑتا۔

غلام احمد فرقت کاکوروی

پہاڑی بھوجلہ — دلی

مورخہ ۲۵، فروری ۱۹۵۵ء

جس زمانے میں اکبر نے آکا دی سنواں اور بے پردگی کے خلاف جہاد شروع کیا،
 ترقی پسند خواتین اور اسی قسم کے مردوں نے ان پر بوجھا شروع کر دی، لاہور کا
 "تہذیب سنواں" ان سب میں پیش پیش تھا، اکبر کے خلاف بہت سے مضامین شائع کئے
 گئے اور "آصف جہاں بیگم" نے صاف صاف کہا کہ یہ آنے والا طوفان اب کسی کے روکے
 نہیں رک سکے گا، اکبر خود بھی اسے تسلیم کرتے تھے اور جانتے تھے کہ ہوا کا رخ کس طرف ہو رہا
 ہے، پھر بھی ان دھمکیوں سے مرعوب ہونے کے لئے تیار نہ تھے کہا ہے
 اکبر بے نہیں کسی سلطاں کی فوج سے
 لیکن شہید ہو گئے بیگم کی فوج سے

کاتبوں کی "غلط نوازیوں" سے بہت دل برداشتہ خاطر رہتے تھے۔ مولانا ظفر اللہ
 علوی ایڈیٹر ماہنامہ "الناظر" کو ایک خط (مطبوعہ الناظر - یکم جنوری سن ۱۹۷۷ء) میں
 تحریر فرماتے ہیں۔

"اپنے سورات خود نہیں پڑھ سکتا۔ کاتب کو ہدایت میں نہایت دقت ہوتی ہے۔
 کاتب صاحب ایسے "ذی استعداد" ہیں کہ کونسلوں میں سیٹ کو "گھونسلوں میں بیٹ"
 لکھ دیتے ہیں۔"

پھر اسی خط میں پردہ کی بحث چھیڑتے ہوئے لکھا ہے۔
 "تعلیم سنواں کا مخالف میں کیونکر ہو سکتا ہوں۔ بغیر تعلیم کے "معوذاتہ امانہ" ممکن
 نہیں۔ میں تو شاعر آدمی ہوں اس قدر تعلیم پابنا ہوں کہ شعر کا سذیتہ پیدا ہو جائے "سبزی"
 اگر ایسا مطلع نہ کہہ سکتی۔

منور ہوں شوخی سے شرار کے بھری ہوں
 دہانی مری پوشاک ہو میں سبزی ہوں

تو ”گلنار“ کی کیا کم بختی تھی کہ اس پر مرنا اور راجہ اندر کی سختیاں اٹھانا یہ

(۳)

۱۹۲۱ء میں جب اکبر مرض الموت میں مبتلا ہو چکے تھے۔ ایک دوست عیادت کے لئے آئے، مرض کی شدت کی وجہ سے اٹھنا بیٹھنا دشوار تھا مگر طبیعت کا چلبلا پن نہیں روک سکے کہنے لگے۔

میرے پاس یہ لڑکا جو نوکر ہے بڑا ہی وضع کا پابند ہے کل میں نے ایک سیب منگوایا تھا وہ بھی چھپے میں لایا اور آج ایک ناشپاتی بھی چھپے کی لایا۔ میں نے کہا بھائی کیا ابھیر بچار رکھا ہے، کیا راج چوٹ کرے گا۔

یہ کہہ کر بے اختیار ہنس پڑے اور کہنے لگے اب تو کمزوری کی وجہ سے ہنسا بھی نہیں جاتا۔

آرام کی تلاش نے رکھا ہے بے قرار

ہر خواہش سکون سبب اضطراب ہے

اسی وقت ایک دوسرے صاحب مزاج پرسی کے لئے آگئے۔

پوچھا آپ دوا کس کی پی رہے ہیں۔ ؟

میں دوا کا زیادہ قائل نہیں ہوں، بیماری اپنا کورس پورا کر کے خود چلی جاتی ہے۔

طبیعیوں کو تو اپنی نفیس لینا اور دوا دینا

خدا کا کام ہے فضل و کرم کرنا شفا دینا

(۴)

ایک صاحب ذوق نے اکبر کو لکھا۔

”میں صاحب ذوق ہوں، آپ کی الہامی شاعری کا پرستار اور دالہ و شیدا، اتنی

استطاعت نہیں کہ آپ کے دیوان یا کلیات کو خرید کر پڑھ سکوں، اس لئے ازراہ علم دوستی

اپنے دیوان کی ایک جلد بلا قیمت مرحمت فرما کر ممنون فرمائیے۔

خط دیکھ کر کہنے لگے۔

اور سینے۔ آج مفت دیوان طلب فرما رہے ہیں، کل فرمائش کریں گے کہ صاحب ذوق ہوں مفت میں "جائگی بانی" کا گانا سنا دیجیے۔

(۵)

اکبر کو جملوں کے مذاق میں بھی اچھا خاصا دخل تھا اپنے اس مصرعہ کی۔

پہلے بی "اے تھے اور اب بیمار ہیں

تشریح کرنے لگے، فرمایا اگر "بیمار" کے "بی" (B) کو (BEE) یعنی شہد کی مکھی سمجھ لو اور مار کو "مار" ہی رہنے دو تو مصرعہ کے معنی بالکل صاف سمجھ میں آ سکتے ہیں یعنی بی "اے پاس کرنے کے بعد آج کل کے نوجوان بیمارے مکھی مارتے رہتے ہیں۔

(۶)

جملوں کا مذاق۔ حروف میں الفاظ کا الٹ پھیر اور کمی بیشی اکبر کی "لمبڈی ٹنگر" کا ایک خاص مشغلہ تھا، آزادی کی بحث چھڑ گئی کہنے لگے۔ "بالکل غلط انسان آزاد ہوئی نہیں، یہ سائنس لینا ایک قید اور پابندی ہے انسان کے لئے۔ اگر آدم زاد" سے "وال" اور "میم" کے الفاظ نکال کر اس کا "دم" نکال دیا جائے تب ہی وہ آزاد ہو سکتا ہے، نباتات کا بھی یہی حال ہے جب تک سر نہ کٹے "آزاد" نہیں ہوتے مثلاً (TREE) (پٹر) کا سر کاٹو (T) فی، ایف (F) بن جائے گا اس کے بعد REE کے ساتھ ملاؤ تو (FREE) فری ہو جائے گا یعنی آزاد۔

(۷)

شاہ دل گیر صاحب کا خط آیا، انہوں نے شکایت کی کہ میرے خط کا جواب نہیں دیا۔ اور کچھ غیر مطبوعہ اشعار بھی مانگے، کچھ منتخب اشعار لکھوا کر بھیجا دیئے اور سب آخر میں یہ شعر بھی۔

یہ پرچہ جس میں چند اشعار ہیں ارسال خدمت ہو
ہمارے محنت دل میں آپ کا مالِ بخارت ہو

(۸)

ایک صاحب نے شاید اپنی گھڑی ملانے کے خیال سے اپنی گھڑی دیکھنے ہو چلا
کیا بجا ہوگا — ہر گھڑی تو دیکھئے۔
اکبر نے کہا۔

اس کے لئے گھڑی دیکھنے کی کیا ضرورت! میں یونہی بتائے دیتا ہوں، میں نے
عصر کی نماز ساڑھے چار بجے پڑھی تھی، اس وقت سے اب تک تین مرتبہ پیشاب کے
کے لئے جا چکا ہوں اور پیشاب کے لئے ہر آدھ گھنٹے کے بعد مجھے جانا پڑتا ہے اس
حساب سے اس وقت چھ بجے ہیں، اس کے بعد کہنے لگے۔؟

اس سلسلہ میں ایک لطیفہ بھی سن لیجئے۔ ایک شرکاری شرکار سے واپس ہو رہا تھا،
راستے میں دھویوں کا گھاٹ پڑا، شرکاری نے ایک دھوبی سے پوچھا، کیا وقت ہوگا؟
”دھوبی نے جواب دیا سیراگدھا بارہ بجے کی توپ دغنے کے بعد سے اب تک صرف دو مرتبہ
”رینگا“ ہے، اس کی عادت ہے کہ ہر آدھ گھنٹے کے بعد ”رینگتا“ ہے، اس حساب سے
اب ایک بج رہا ہے۔ چنانچہ جب گھڑی دیکھی گئی تو واقعی ایک ہی بج رہا تھا۔
یہ لطیفہ بیان کر کے بولے۔

ایک لطیفہ ادراہد آگیا، ایک شیخ صاحب کو چاند کی پہلی تاریخ دورہ پڑا کرتا تھا۔
ایک مرتبہ لوگوں میں ”رودیت ہلال“ کے بارے میں اختلاف ہو گیا، ایک صاحب نے
اس کا حل یہ سوچا آپس میں لڑتے جھگڑتے سے اچھا یہ ہے کہ شیخ صاحب کو جا کر دیکھ
لو، اگر ان پر دورہ پڑ گیا ہو تو چاند ہے ورنہ نہیں!

(۹)

بیبی تشریف لے گئے، کمرافورڈ مارکیٹ کے قریب شاہ جہاں ہوٹل میں قیام فرمایا، ہوٹل کے مالک سید فضل شاہ مرحوم نے انھیں ہندوستان کی ایک عظیم المرتبت شخصیت سمجھتے ہوئے ان کی خاطر مدارات اور آرام و آسائش میں کوئی کمی نہیں ہونے دی جس دن بیبی سے روانہ ہو رہے تھے شاہ صاحب نے مودبانہ عرض کیا۔
 "اور حضور نے اپنے شاہجہاں ہوٹل پر کچھ کہا ہی نہیں، یہ ہوٹل بیچارہ کیا کہہ گیا
 اکبر الہ آبادی شہرے تھے آکر۔!

ہنسنے لگے۔ بولے!

"بہتر ہے ہوٹل کو شکایت کا موقع نہیں پیدا ہوگا، چلتے وقت نظم لے لیجئے گا۔
 سامان سفر بندھ رہا تھا، احباب بھی ملاقات کے لئے آرہے تھے اور نظم بھی کہی جا رہی تھی، روانہ ہونے سے پہلے ہی یہ نظم شاہ صاحب کو دے دی،
 ہے ہوٹل شاہجہاں، راحت رسان مسلمان
 کیا ہی مضطر کیوں نہ ہو، دل خود ٹھہر جاتا ہو یاں
 کمرے بہت آراستہ، منظر نہایت خوش نما
 راحت کا کل سامان درست، اچھی غذا اچھی ہوا

بازار بھی نزدیک ہو اور ریل بھی ہے متصل
 خادم بھی اچھے مستند، اور واجبی ہو یاں کا بل
 تعمیر عالی شان ہے، ہر طرح کا سامان ہو
 پنکھا ہو یا ہو روشنی دونوں میں برقی جان ہو

ہر طرح کا آرام ہے اور جلوہ اسلام ہے
 اچھی یہاں کی صبح ہو دیکش یہاں کی شام ہے

مدوح پبلک میں بہت بے شبہ "مسٹر شاہ" ہیں
اخلاق ان کے خوب ہیں ذی علم ہیں ذی جاہ ہیں

باتیں بہت دلچسپ ہیں، طینت محبت سے بھری
گواہی ہوٹل ہیں بہت، ان کو ہر سب میں برتری
از ہیئت شاہجہاں لرزد زین و آسماں
از ہوٹل شاہجہاں آرام بائیک جہاں

۱۰

حکومت حجاز نے ایک برطانوی کلپنی کو "حجاز لائن" تعمیر کرنے کا ٹھیکہ دیا،
تو نیز یہ بھی کہ جدہ سے مکہ معظمہ تک ریل نکال کر حاجیوں کی سفری مشکلات کا
خاتمہ کر دیا جائے۔

اکبر نے جب اس خبر کو سنا تو ان کی جولانی طبع نہ رک کی فرمانے لگے۔

کے تک ریل کا سامان ہوا چاہتا ہو
اب تو انجن بھی مسلمان ہوا چاہتا ہو

۱۱

جوانی میں اکبر نے بھی شاہدان بازاری سے کافی دلچسپی لی اور اس زمانے
میں بڑے آدمیوں کے لئے ایک فلیش سائیکل کوئی طوائف ان سے منسوب ہو۔ !
اکبر کی جوانی بھی اس "رندی" سے اپنا دامن نہ بچا سکی جس کا اعتراف خود اکبر
نے فرمایا ہے کہ۔

عیاش ہوں، قلبت ان نہیں ہوں

انھیں دونوں آباد کی مشہور طوائف امامن کے قدر والوں میں ایک مسلمان ڈپٹی کلکٹر
بھی تھے، اور چاہتے تھے کہ "امامن" صرف انھیں کی ہو کر رہ جائے۔ لیکن

اکبر کے رنگ کو کسی طرح وہ اکھاڑنے کے تو جھنجھلا کر اکبر کا تبادلہ آباد سے کرادیا
اماں کی جدائی رقابت کا زور اکبر کے داغ دل چھو لے بن کر چھوٹ پڑے،
فرماتے ہیں!

عزیزوں کی محبت ہم نشیں کی یاد سے چھوٹے
اماں کی ادائیگے ستم ایسا دے سے چھوٹے
..... کی ایک دختر نوزاد سے چھوٹے
”میاں کھجور“ کی فرمائش سے اور ارشاد سے چھوٹے
الہ آباد ہم سے، ہم الہ آباد سے چھوٹے

(۱۲)

اکبر کو ”رسی باز دید“ کی ملاقاتوں سے اللہ واسطے کا بیرس تھا۔ ان سے یہ شکایت
عام طور پر سب کو رہتی، مگر اکبر جیسا ”خلوص مشرب“ دل لے کر دنیا میں آئے
تھے وہ ان دنیوی تکلفات پر موم نہ ہو سکا، وہ اپنی کمزوری تسلیم کرنے کے لئے
کبھی تیار نہ تھے، فرماتے ہیں۔

خلق مجھ سے طالب پابندی اخلاق ہے
میری یہ حالت کہ مجھ پر ٹھیک یو بھی شاق ہے

(۱۳)

پریاواں (ضلع پرتاب گڑھ) تشریف لے گئے، فضلی سال شروع ہو رہا تھا
ان کے سمدھی خان بہادر نواب شیخ احمد حسین صاحب مرحوم تعلقدار پریاواں اپنی
ریاست کے کاغذات مرتب کر رہے تھے، یہ زمانہ ہوش مند زمینداروں اور تعلقداروں
کے لئے خاص اہمیت رکھتا تھا، کاشتکاروں سے محاصل لگان وصول کرنے کے
لئے ”جمع بندی“ ہوائی جاتی تھی اور پھر ان سے ”کھاتے داتے“ بنا کرتے تھے، یہ

لطائف اکبر

”غیر شاعرانہ مشاغل“ اور ”زمیندارانہ ماحول“ اکبر کے بس کا رنگ نہ تھا، وہ تو ہمیشہ سے ہی کہتے چلے آئے تھے۔

”عاقبت یہ ہو کہ انسان زمیندار نہ ہو“

چند ہی روز میں گھبرا اٹھے، شیخ صاحب سے کہتے کیا؟ ان کی سال بھر کی روٹیوں کا معاملہ تھا۔ اور کہا بھی تو اس طرح پر کہا۔

شیخ صاحب جمع بندی میں نہ کیوں اچھے رہیں
ہند کا اسلام ہی کھیوٹ میں داخل ہو گیا

نواب صاحب فرماتے تھے، میں نے بہت رد کا مگر نہ رکے، کہنے لگے اب تو اجازت ہی دیکھیے انشا اللہ بھر حاضر ہوں گا۔

(۱۴)

اکبر کی خدمت میں ہر وقت حاضر رہنے والے ایک صاحب جو کافی ”خوش خوراک“ تھے اور اسی ”زیتن برائے خوردن“ نے انھیں معدے کا مستقل مریض بنا دیا تھا آئے دن پیٹ کی بیماریوں میں مبتلا رہتے ایک روز کچھ پریشان اور مضطرب سے آئے اکبر نے پوچھا ”کہو بھئی کیا حال ہے؟“

کچھ آبدیدہ ہو کر بولے۔

”اب تو زندگی سے بیزار ہو چکا ہوں روز روز کی بیماریوں سے کھانے پینے کا لطف جاتا رہا، زندگی بے کیف اور بے مزہ سی ہو گئی ہے اب۔“

ایک لمحہ خاموش رہے اکبر، پھر ٹھنڈی سانس بھر کر کہنے لگے۔
”ہاں بھئی سچ ہے۔“

زندگی سے میرا بھائی سیر ہے

پھر بھی خوراک اُس کی ڈھائی سیر ہے

(۱۵)

ایک صاحب جو اکبر مرحوم کے دور کے عزیزوں میں تھے تشریف لائے۔
شب برات کا موقع تھا۔ اکبر نے پوچھا۔

آج کدھر بھول پڑے۔
انہوں نے جواب دیا۔ شب برات کا تحفہ لینے کے لئے آیا ہوں، سن کر کچھ
دیر خاموش رہے پھر فرمایا۔

تحفہ شب برات کیا تمہیں دوں؟
جان من تم تو خود پٹا نہ ہو

(۱۶)

ایک کافی سن رسیدہ مگر "فیشن ایبل بزرگ" ایک مرتبہ بناؤنگھار میں مصروف
تھے۔ اکبر کے ہم سن اور بے تکلف دوست تھے مگر اکبر کو دیکھ کر جھپ ہی گئے۔
اکبر ایسے موقع پر کب چوکنے والے تھے کہنے لگے مسکرا کر؟
مصروف ہیں حضور یہ کس بندہ دست میں
اپریل کی ہمار نہ ہوگی اگست میں

(۱۷)

حضرت اکبر کے پاس ہر وقت بیٹھنے اٹھنے والے ایک صاحب ایک دن سگرتے
ہوئے آئے تو معلوم ہوا کہ آپ نے دنیا کی بڑھتی ہوئی آبادی میں ایک اور اضافہ فرمایا
ہے! چار بچے پہلے ہی سے موجود تھے اور اب یہ پانچویں اولاد تھی۔ سب لوگ ہنس
ہنس کر مٹھائی طلب کر رہے تھے اور اکبر کو ان کی "کثیر النسلی" اور بے بسی پر ترس
آ رہا تھا کیونکہ یہ بیچارے اپنے بولی پتوں "پہلے ہی بھاری تھے" اکبر کہنے لگے بھائی
بھنیں مت ستاؤ، یہ بیچارے اپنی زوجہ پر پہلے ہی اپنا سب کچھ لٹا چکے ہیں اور اب

ان کی یہ حالت ہو رہی ہے۔

عاشقی قیدِ شریعت میں جب آجاتی ہو
جلوہ کثرتِ اولاد دکھا جاتی ہو

(۱۸)

روپیہ کو چھو "ما شکل کشا" کہتے ہیں جس طرف دیکھئے، جہاں بجائیے بس ایک ہی
صد ہے۔ روپیہ، روپیہ، روپیہ بزمِ اکبر میں بھی ایک دن اسی "زر پرستی" کا ذکر چھڑ گیا،
کہنے لگے سمجھئی اس سے کون انکار کر سکتا ہے کہ آج کی دنیا میں زر کی طاقت سے بڑی
طاقت سمجھی جاتی ہے میں نے تو کھلے لفظوں میں اس کا اقرار کیا ہے۔

بے سود اشعار اور کبت ہوتے ہیں

مفلس سے کہاں وہ ملقت ہوتے ہیں

کریج تو عشق کے اکھاڑے میں ہزار

یہ بت تو بزر "زر" ہی چرت ہوتے ہیں

(۱۹)

اکبر بحیثیت "اکبر" سارے ہندوستان میں مشہور ہو چکے تھے ہر سوسائٹی اور ہر ادبی
مجلس میں اکبر کا کلام ایک "نویذ زندگانی" سمجھا جاتا تھا چنانچہ بہت سے لوگوں نے
اپنے آپ کو ان کا شاگرد مشہور کرنا شروع کر دیا، ایک صاحب زیادہ "رشد منیر" تھے انہوں
نے سوچنا بیٹا بن کے تو سمجھی کھا لیتے ہیں باپ بن کر کھانے میں مرہ ہی کچھ اور ہے۔
چنانچہ انھوں نے اکبر کی اتادی کا دعویٰ شروع کر دیا، اکبر کو جب یہ اطلاع پہنچی
کہ حیدر آباد میں ان کے ایک استاد کا ظہور ہوا ہے تو ایک دن کہنے لگے۔

"ہاں مولوی صاحب کا ارشاد سچ ہے۔ مجھے یاد پڑتا

ہے میرے بچپن میں ایک مولوی صاحب الہ آباد میں تھے

وہ مجھے علم سکھاتے تھے اور میں ان کو عقل۔ مگر دولوں
نا کام رہے نہ مولوی صاحب کو عقل آئی اور نہ مجھ کو علم۔“

(۲۰)

جیسے جیسے کلام اکبر مقبول ہوتا گیا، اکبر کی شہرت اور ناموری کو چار چاند لگتے گئے۔
ہندوستان کے ہر حصے سے لوگوں نے دست بخت بڑھایا، اصلاح کے لئے اپنا کلام بھیجنا
شروع کیا، شاگردی کی سعادت حاصل کرنا چاہی، ایک صاحب نے تو غضب ہی کر دیا
ایک ساتھ بہت سی غزلیں اصلاح کے لئے بھیج دیں مرنخفات کا یہ پلندہ دیکھ کر چیں چیں
ہی تو ہو گئے، کہنے لگے: ”ان لوگوں نے مجھے بے کار سمجھ رکھا ہے، اصلاح کرنا اپنی جگہ پر ایک
مستقل فن ہے جس میں کافی محنت اور دماغ سوزی کرنا پڑتی ہے اور وہ کبھی بے سود
معاوضہ کچھ بھی نہیں۔“

کھڑی دیر سوچتے رہے پھر پھر ٹھہرا۔

اب تو تقدی سے کوئی صاحب مراد دل خوش کریں

سن چکا ہوں آنری بھی مر جا بھی داد بھی

پھر بولے۔ اگر ان غزلوں کے ساتھ کم از کم جس روپیہ کا نوٹ نکلتا تو خیر یہ دردمری

بھی کوئی بات تھی۔

(۲۱)

ایک دن ایک موٹا سا گاڑھے کا تھمبانہ بیٹھے تھے۔ حاضرین کا اچھا خاصا مجمع
تھا، مختلف موضوعات پر گفتگو ہو رہی تھی، اتفاق سے پھر نے زور سے پاؤں میں کاٹ
لیا تو کمر سے پیر کھولنے کو کہا اور وہ آہستہ آہستہ کھانے لگا، کھاتے کھاتے اتفاق سے اس
کا ہاتھ گھٹنے کے قریب ایک گٹائی پر پڑ گیا، جانے کیا سمجھا وہ۔ بے اختیار اس کے منہ
سے نکلا۔

”اے ہے۔؟“

نوکر کے منہ سے آواز نکلتے ہی خود بھی چونک پڑے۔

اے ہے۔؟

لازم نے پوچھا۔ کیا سرکار گھٹی دکھ گئی

بوسے۔

”نہیں تو سگر تو نے اے ہے، کہا تو میں سمجھا گھٹی دکھ گئی ہوگی۔ اسی لئے میں نے بھی

”سے ہے“ کہہ دیا۔

اکبر کی سنجیدہ ظرافت پر لوگ کھکھلا کر ہنس پڑے۔

(۲۲)

ایک صاحب نے ایک بڑی ڈبل روٹی پیش کی لا کر

ڈبل روٹی کا ادیری حصہ آپخ کی تیزی سے کچھ کھرا ہو گیا تھا۔ اتنی بڑی ڈبل روٹی دیکھ کر بہت خوش ہوئے کہنے لگے۔

”اتنی بڑی ڈبل روٹی۔ یہ تو اچھا خاصا کسی یورپین کا پچھلا حصہ ہو کر رہ گیا ہوتا ہے یہ ذرا سا تو لا ہے سینے ایک شعر یاد آ گیا۔

کاش کرے مجھے وہ شاید ہو مل منظور
کیک تو روز ہے اک روز منتخن ہی ہی

(۲۳)

ایک دن حاضرین سے فرمانے لگے۔

ہماری یہ بڑی نادانی ہے کہ ذرا اسی بات پر اپنی بڑائی اور فوقیت بتانے لگتے ہیں، انتہا پسند کہتے ہیں ہم اچھے۔ اعتدال پسند کہتے ہیں ہم، علی گڑھ والے اپنی بڑائی کرتے ہیں اور ندوے والے اپنی حالانکہ حقیقت دیکھو تو برطانوی معذے میں ”کیلوس“ بن رہے

ہیں، بالکل وہی حالت ہے جو مختلف غذاؤں کی۔ انسان کے پیٹ میں ہوتی ہے گنیہوں کہتا ہے میں اچھا ہوں، چاول کہتا ہے میں، فیرینی کہتی ہے میں سب اچھی ہوں اور لڈو کہتا ہے میں مزیدار ہوں ان سب کی باتیں سن کر مددہ سکرا کر کہتا ہے۔ رات بھر جو چاہے کہہ لو، جتنی "خود ستائی" جی میں آئے کر لو، صبح کو تم سب کا ستر ایک ہی ہوگا "حلال خور" اگر ایک ہی ٹوکری میں میٹ لے جائے گا سب کو۔

کہوں کس کو یہ وقت میں زیادہ اور یہ کم ہیں
ہر اک ذرے کو دعویٰ ہو کہ ہم سبھی جنت عالم ہیں

(۲۴)

ایک دفعہ اکبر بہت سخت بیمار ہوئے۔ جگر کی خرابی کی وجہ سے کھانا ہضم نہیں ہوتا تھا بہت ہی کمزور ہو گئے، حکیموں نے تجویز کیا کہ آپ اونٹنی کا دودھ پیا کیجئے۔ سکرا کر کہنے لگے۔ "اس بڑھاپے میں جگر کی خرابی مجھے شیر خوار بنا رہی ہے ماں باپ نے بچپن ہی میں غلطی کی۔ اگر کسی "دراز قامت" انا کا دودھ پلوادیتے تو آج یہ اونٹنی کا دودھ کیوں تلاش کرنا پڑتا، بہر حال اگر اونٹنی کا دودھ مل گیا تو ضرور پیوں گا، اللہ مالک ہے۔

اگر کچھ زندگی باقی ہے اچھا ہو ہی جاؤں گا
وگرنہ جس طرح سب سو گئے ہیں سو ہی جاؤں گا

(۲۵)

انیسویں صدی کے آخر میں ہندوستان "پرنس" اور "پرنسسی" سے کافی روشناس ہو چکا تھا۔ "اشتہار بازی" اور "ایڈورٹائزمنٹ" کے نئے تجربات سب سے پہلے پنجاب اور دہلی کے دوا فروشوں نے شروع کئے تھے بنگال بھی کچھ زیادہ پیچھے نہیں تھا لیکن اردو زبان میں تقویری بہت "اشتہار بازی" کلکتہ میں رائج ہوتی تھی "جنتی امراض" کے کوک شاسترانہ اشتہارات عام طور پر اخباروں میں چھپنے لگے تھے اور بیسویں صدی کے شروع میں تو انجیری

لطائف اکبر

نے دہائی شکل اختیار کر لی تھی۔ مرنے سے دس پندرہ برس پہلے اکبر دالم المرین ہو چکے تھے، پریٹ کی بیماریوں نے کافی کمزور بنا دیا تھا ایک صاحب مٹنے کے لئے آئے، بیماری کا حال سن کر دہلی کی ایک اشتہاری دوا تجویز کر دی۔ انہیں کیا معلوم تھا کہ یہ اشتہاری دوائیں اکبر کی چڑھ ہیں کہنے لگے۔

آپ کو نہیں معلوم۔ میں نے تو انہیں اشتہاری دواؤں کی وجہ سے اخبارات کھولنا تک چھوڑ دیا، پڑھنا تو درکنار۔ مجھے تو ان اخبارات سے نفرت سی ہو گئی ہے، آپ نے میرا یہ شعر نا نہیں شاید۔

مجھے بھی دیکھے اخبار کا ورق کوئی
مگر وہ جس میں دواؤں کا اشتہار نہ ہو

(۲۶)

سلسلہ ۱۹۲۱ء میں جب اکبر مرض الموت میں مبتلا تھے ان کے ایک دوست میر سجاد علی نے مشاعرے میں شرکت کے لئے دعوت نامہ بھیجا اور ساتھ ہی ”رسا دل“ کی ایک ہاڈی بھی! اکبر نے خط کا جواب لکھوایا، بیماری کی وجہ سے مشاعرے میں شرکت سے معذور ہوں، لیکن مشاعرے کی طرح پر غزل ارسال خدمت ہے، مطلع تھا۔

ہو بیاں کیوں کر عنایت حضرت سجاد کی
لذتیں لوں گا میں آروغ ”رسا دل“ زادگی

(۲۷)

اکبر دھنداری کے ساتھ روزانہ شام کو اپنے ایک ڈپٹی کلکٹر دوست کے یہاں جایا کرتے تھے جہاں ان کے لئے علیحدہ ایک حقہ بھردا کر رکھ دیا جاتا تھا اور شغل فرمایا کرتے تھے۔ حسب معمول ایک دن جو پہونچے تو ”ڈارون“ کے جدا مجد پر بحث ہو رہی تھی، خود صاحب خانہ اس بحث میں اتنا محو تھے کہ اس میں یہ بھی خیال نہ آیا کہ اکبر آگئے ہیں ان کے لئے حقہ

بھردا دیا جائے۔
خاموشی کے ساتھ اکبر کچھ دیر تک بیٹھے ہوئے اس بحث کو سنتے رہے۔ مگر جب دیکھا

کہ بحث ختم ہی نہیں ہوتی تو شریک مباحثہ ہوتے ہوئے بولے۔
بھائی بندر کچھ کر سکتا ہو یا نہیں؟ یہ تو ایک علیحدہ بحث ہے البتہ اتنا میں بھی جانتا ہوں
کہ بندر حقہ نہیں پیتا۔

”حسن طلب“ کے اس انوکھے انداز پر صاحب خانہ چونک پڑے اور اپنے ملازم کو آواز دیتی
حقہ لے آنا۔!

(۲۸)

جس زمانے میں اکبر آگرہ میں دکالت کر رہے تھے ان کے ملنے والوں میں ایک صاحب نے
آگرہ کی مشہور صفت ”جوٹا سازی“ کا کاروبار شروع کر دیا۔ اس وقت تک ”کسب معاش“ کے
طور پر بھی ایسے پیشوں کو سوسائٹی نے اچھی نگاہ سے نہیں دیکھا تھا۔ ”پھر وہ حضرت“ تھے
بھی کچھ زیادہ ”سنخالص“ قسم کے آدمی۔ جب نب کا غرہ خواہ مخواہ شرافت کا پرہیزگندہ
اور بات بات میں خاندانی بڑائی کا دعویٰ۔ اکبر کو ان کا یہ تضاد زندگی ایک آنکھ نہ بھایا۔
تین شعر کہہ کر اپنی بات بھی کہی اور ان کی افتاد طبیعت کے تقاضے کو پورا کرتے ہوئے
ایک دھچپ تاویل بھی۔

شو میکر می شروع ہے کی اک عزیز نے
جو سلسلہ ملاتے ہیں ”ہیرام گور“ سے
پوچھا کہ بھائی تم تو تھے تلوار کے وطنی
مورث تمہارے آئے تھے ”غزنی وغور“ سے
کہنے لگے ہے اس میں بھی اک بات نوک کی
روٹی ہم اب کھاتے ہیں جوتے کے زور سے

(۲۹)

مشہور مزاح نگار شوکت تھانوی کے چچا زاد بھائی ارشد تھانوی اپنے دور کے ایک قادر الکلام شاعر اور ادیب ہیں۔ نثر ہی میں نہیں "نظم" میں بھی یہ اپنے بہت سے معاصرین میں ایک ممتاز مقام رکھتے تھے۔

اکبر نے اپنے جن معاصرین کو مخلصانہ "داد و تحسین" سے نوازا ہے ارشد بھی ان میں سے ایک ہیں۔ کہا ہے ارشد کے بارے میں۔

طرز و اسلوب ادائیں کہنوتی ہوں یا نومی
خوب فرماتے ہیں ہر مضمون کو ارشد تھانوی

(۳۰)

۱۸۹۵ء میں اکبر کو "خاں بہادری" کا خطاب ملا۔ یہ اعزاز اس زمانہ میں بڑے عزت و افتخار کی نگاہ سے دیکھا جاتا تھا مگر "سان العصر" اس عاشقانہ داد پر کچھ زیادہ خوش نہ ہوئے۔ کہتے ہیں۔

عاشقانہ داد یہ ابھی دی مجھ کو چرخ نے
یتخ ابرو کا تھا عاشق "خاں بہادر" کر دیا

سال بھر بعد ہی سٹس ایجن کے ریٹائر ہونے پر الہ آباد ایکورٹ کے جج مقرر کر دیئے گئے۔ فرماتے ہیں۔

جج بنا کر اچھے اچھوں کا بھالیے ہیں دل
کس قدر ہیں خوشنماؤں "جیم" ان کے ہاتھ میں

(۳۱)

غالب کی طرح اکبر کو بھی آسوں سے عشق تھا اور آسوں میں بھی لکھنؤ کے "سفینے" اور علی آباد کی "دہری" کے زیادہ مرغوب تھی۔ اپنے بے تکلف دوست، خوشی نثار حسین ایڈیٹر

رنگدستہ) پیام یار لکھنو کو لکھتے ہیں۔

نامہ نہ کوئی یار کا پینا م بھیجے
اس فصل میں جو بھیجے بس "آم" بھیجے
معلوم ہی ہے آپ کو بندے کا ایڈریس
سیدھے الہ آباد مرے نام بھیجے
ریا نہ ہو کہ آپ یہ لکھیں جواب میں
تعمیل ہوگی؟ پہلے مگر دام بھیجے

(۳۳)

ایک مرتبہ اکبر بہت بیمار ہو گئے۔ اللہ نے شفا دی۔ (اچھے ہوئے غسلِ صحت کیا۔ اور
اس سلسلہ میں احباب کی ایک دعوت بھی کی جس میں کمشنر الہ آباد مسٹر کین (Mr. CAEN) اور
ان کی صاحبزادی مس کین (Miss CAEN) بھی شریک تھیں۔ ایک صاحب نے ٹکس کین
کی طرف اشارہ کرتے ہوئے پوچھا۔

”یہ کون ہیں“

بوتے

کین صاحب کی پیاری بیٹی ہیں۔
پھر کہنے لگے بھائی یہ ”دعوتِ سکین“ ہے ایسے موقعوں پر ”مسکینوں اور غریبوں“ کو کھانا کھانا
باعثِ ثواب ہوتا ہے۔
لے پورا شعر یہ ہے۔

سامنے ”کوچ“ پر جو لیٹی ہیں
کین صاحب کی پیاری بیٹی ہیں

(۳۳)

جناب بہتر بھوپالی نے اکبر کے ایک خاص دوست حکیم عزیز احمد مرزا پوری سے نقل کیا کہ۔ جب اکبر کی دوسری بیوی (والدہ عشرت) کا انتقال ہوا تو اکبر بہت ہی متاثر ہوئے۔ انھیں اپنی ان بیوی سے بہت ہی محبت تھی اور ان کی اولاد سے بھی۔ چنانچہ حکیم عزیز احمد کے تعزیت نامے کا جواب ایک شعر میں دیا جو ان کی پڑمردگی اور انسردہ دلی کی منہ بولتی تصویر ہے۔

شخ عشرت کی اب ہری نہ رہی
لئے اکبر کی "اکبری" نہ رہی

(۳۴)

۱۹۰۵ء میں باری سے شدید تپ آئی۔ کئی دن بے حس و حرکت پڑے رہے۔ خدا نے شفا دی۔ دوبارہ زندگی پائی اچھے ہوئے چند احباب صحت یابی کی مبارکباد دیئے آئے تو کہنے لگے۔

علم "باری" میں یہ تپ موت کی تہید نہ تھی
در نہ ظاہر میں تو کچھ زیست کی امید نہ تھی

(۳۵)

"تحریک خلافت" کے زمانے میں مولانا محمد علی مرحوم نے مسلمانوں سے اپیل کرتے ہوئے کہا تھا کہ خلافت کی تحریک میں برادران وطن نے جس فراخ دلی اور وسیع النظری کے ساتھ مسلمانوں کا ساتھ دیا ہے اس کا تقاضا یہ ہو کہ ہم کو رضا کارانہ طریقے پر گامزن کرنے سے دستبردار ہو جانا چاہیئے۔

اکبر خوب سمجھتے تھے کہ یہ سیاست کے کھیل ریت کے گھر بندے ہیں انگریزوں نے ہندو مسلمان کے درمیان جو نفرت اور نفاق کا بیج بویا ہے وہ آسانی سے نہ سوکھ سکے گا چاہے

ہندوؤں کی کے ساتھ ہمدردی کریں یا مسلمان "گلے" کو چمچ "گلوایا" مان لیں، کہتے ہیں۔
 طب دہلی کی مدد سے بت کی صحبت بڑھ گئی
 قدرت باری سے بچنے کی شوکت بڑھ گئی

ڈیڈوٹ حبشیہ صاحب نے بھی کی پیش قسم
 گاندھی اسی ہو گئے چیلوں کی ہمت بڑھ گئی

آکسن جانی نے قربانی تعصب کی جو کی
 "جان بل" چپ ہو گئے گایوں کی رنٹ بڑھ گئی
 وہ یہ کہتے تھے کہ صاحب ہی کا ہو سارا ستم
 آپ فرماتے ہیں بابو کی شرارت بڑھ گئی

(۳۶)

انگریزوں نے "حقوق" کے نام پر جب بھی ہندوستان کو کچھ دیا اس کی مثال ایسی ہی
 تھی جیسے بھوکے کتوں کے سامنے کوئی بڑی پھینک دی جائے۔
 "منٹو ریفارم" نے بھی ہندوستان کے سامنے "اکشن" کے روپ میں ایک ایسی ہی بڑی
 پھینکی تھی، کوئی چالیں پینتالیں سال ادھر اس کے پہلے ہندوستان میں "میونسپلیٹیوں" کا
 ایکشن ہوا۔ انگریزوں کی حسب توقع ہندوستان میں یہ تخریبی اصلاحات کافی سے زیادہ
 کامیاب ہوئیں۔ شر و فساد نے ایک نئے رنگ و روپ میں جنم لیا، جگہ جگہ بھگڑے فساد
 ہوئے، خانہ جنگیوں نے ہندو مسلمانوں کو اچھی طرح گلے لگا کر پیار کیا، بھائی سے بھائی اور
 باپ سے بیٹا "طلب حقوق" کے لئے جدا ہو گیا، "سیاسی نظریات" کے نام پر دہلی کڈریش
 ایک نئے انداز میں ابھر آئیں، اکبر انگریزوں کی اس بازی گری کو خاموش تماشائی بن
 کر کیسے دیکھ سکتے تھے۔ کہتے ہیں۔

ملک پر تاثیر چشم دوط طاری ہو گئی مفت شیخ دبرہن میں فوجداری ہو گئی

(۳۷)

مولانا شوکت علی مرحوم انگریزی دشمنی میں جتنا مشہور تھے اتنے ہی مسرتیاء الدین مرحوم سرکار پرستی میں بدنام۔

اور جسم و جسد کے لحاظ سے دونوں حضرات اکبر سے کہیں بڑھے چڑھے !
کہا ہے اکبر نے —————

ایک شوکت اور ضیاء الدین وضع و نحو میں ہیں !
فرق اتنا ہے کہ وہ جنگل میں ہیں، یہ زو میں ہیں

(۳۸)

”نان کو آپریشن“ کی تحریک اپنے پورے شباب پر تھی، انگریزی حکومت کے پاؤں تھکوا رہے تھے، بڑے بڑے انگریزی افسران پریشان تھے، یوپی کے پلیٹی اڈیٹر ”سٹر گوج“ نے جو اکبر کے پرانے دوست بھی تھے اکبر کو لکھا کہ آپ گورنمنٹ سے نشن پاتے ہیں حکومت پر جو گاڑھا وقت پڑا ہے اس میں کچھ ”کہہ کر اپنی حکومت کی مدد کیجئے۔“ خود حضرت اکبر ”نان کو آپریشن“ تحریک کے حامی نہ تھے اور اگر کوئی دھپسی ہو گئی بھی تو ”نشن دار“ ہونے کی وجہ سے کبھی ظاہر نہیں ہونے دی۔ پھر بھی انھیں ”سٹر گوج“ کا یہ انداز پسند نہ آیا، ان کے نقطہ نظر سے یہ ان کی شاعری کی بہت بڑی تحقیر اور توہین تھی ”سٹر گوج“ کو کوئی جواب تو نہیں دیا لیکن اپنے احباب میں اس واقعہ کا ذکر کر کے فرمایا۔

بھرتے ہیں میری آہ کو فونو گراف میں
کہتے ہیں فینس لیجے اور آہ کیجئے

(۳۹)

سٹر سنا جو غالباً پہلے ہندوستانی گورنر تھے، ان کی ساری عمر برطانوی تھرشہنشاہیت کی چوکھٹ پر سجدے کرتے گزاری تھی اور اسی وفاداری کے صلہ میں انھیں سر کا خطاب عطا

ہوا تھا، چنانچہ جب وہ "گورنر" ہوئے تو انھیں تہنیت اور مبارکباد کے گلدستوں سے لاوا دیا

گیا، اکبر نے بھی ایک بھول پیش کیا ہے۔
خدا کے گھر سے اب آنز کی جو خبر آئے
بتوں کے پاؤں پہ ہم کو تو سر نظر آئے

(۴۰)

سالہ سلسلہ میں ملی گڑھ کی مسلم ایجوکیشنل کانفرنس مسلمانوں کی سب سے بڑی
نیم سیاسی جماعت تھی لیکن مسلمانوں کا ایک طبقہ کانفرنس کے روح رواں صاحبزادہ
آفتاب احمد خاں سے متفق نہ تھا اور انھیں اختلافات کی بنا پر آفتاب احمد خاں کی
بڑی لے دے ہو رہی تھی، اسی زمانے میں آفتاب احمد خاں دہلی ہند کی انڈیا کانفرنس کے
کے ممبر نامزد ہو کر انگلستان چلے گئے اور مخالفیت کا طوفان کچھ دھیمّا پڑ گیا۔

اسی زمانے میں روزانہ ہومر لکھنؤ میں مولوی نظام الدین حسن نیوٹنوی نے "ریڈیٹل"
کے مسئلہ پر ایک گرما گرم بحث چھیڑ رکھی تھی "علم ہیئت" کا یہ مسئلہ علم الافلاک سے اچھل کر مذہب
تک جا پہنچا تھا، علماء فرنگی محل نے مولوی نظام الدین کے مضامین کا جواب دینا شروع
کر دیا تھا، ایک اچھی خاصی دل چسپی پیدا ہو گئی تھی اخباری دنیا میں

اکبر بھی اس اتار چڑھاؤ پر مسکرا رہے تھے

آفتاب احمد گئے تو چاند خاں پیدا ہوئے

(۴۱)

ہندوستان کی "آزادی کامل" کے جنم داتا مولانا حسرت موہانی ان بے ضعیف لوگوں
میں تھے جن کے اشارہ و قربانی کی گنجی اس ملک نے قدر نہیں کی حالانکہ حسرت نے ملک و
قوم کے لئے اس وقت قربانیاں پیش کیں جب گاندھی جی جنوبی افریقہ میں بیرسٹری
کر رہے تھے۔ پنڈت موٹی نہرو آئند بھون کی تعمیر میں مشغول تھے۔ جواہر لال نہرو

لطائف اکبر

لندن میں تعلیم پڑھ رہے تھے۔ اکبر بھائی سردار دہلی بھائی پٹیل اجیر میں اور چکرورتی راجکوپال
اچاریہ مدراس میں وکالت کر رہے تھے۔ صدر جمہوریہ ڈاکٹر راجینند پرشاد صوبہ بہار کے ایک
گورنمنٹ کالج میں پروفیسر تھے۔ حکیم اجل خاں انگریزوں سے خطاب "سیاح الملک" پا کر
اپنی طبابت کو فروغ دینے میں مصروف تھے۔ مولانا محمد علی آئی سی ایس میں ناکامی کے بعد
”بلو دہ“ میں ایک اعلیٰ عہدے پر فائز تھے۔ ”خادم کعبہ“ مولانا شوکت علی بنارس میں اور مولوی
منظہر الحق بہار میں خوش گپیوں میں وقت گزار رہے تھے۔ ڈاکٹر انصاری کامطب فروغ
پر تھا اور قائد اعظم مسٹر محمد علی جناح ممبئی میں بیرسٹری کر رہے تھے۔

اکبر کی دور رس نگاہوں میں حسرت کا پورا مستقبل تھا شاید۔ انھوں نے غالباً اچھی طرح
محسوس کر لیا تھا کہ حسرت کی زندگی کو نہ تو یہ ”مشق سخن“ راس آئے گی نہ ”ججی کی شفقت“۔ کس
خلوص کے ساتھ حسرت کو لکھا ہے۔

تھا دل حسرت بھرا ارمان میں ہم نے لکھ بھیجا انھیں مولان میں
بھائی صاحب رکھ دو تم اپنا قلم
ہو چکی غیروں سے خویشی کی بہار بس دکھاؤ اب سودیشی کی بہار
کام کو اٹھو۔ چڑھاؤ آستیں
الایضیع اللہ (حجر المحسنین)

(۴۲)

ہندوستان میں ریوے ہڑتال سب سے پہلے ۱۹۱۸ء میں ہوئی اکبر نے اس بھائی شریک
پر یہ قطعہ لکھا۔

پسجر کی آمد رہی درکنار ہوا ڈاک گاڑی میں بھی انتشار
جولی ریل والوں نے راہ فرار ٹریفک کا ہے بند سب کاروبار
کئی دن سے سوئی ہوئی آئی۔ آئی۔ آئی۔ یہ سچ کہہ گیا شاعر نامدار

ہیک گوردش چشم نیلو فری
نہ انجن بہ مانند نہ اسجنیری

(۳۳)

سردار دیوان سنگھ مفتوں اڈیٹر ریاست نے ایک واقعہ تحریر فرمایا ہے
دہلی سے روزانہ ریاست جاری کرنے سے پہلے راقم السحرون لکھنؤ کا پورا درالہ آباد اس
عرض کے لئے گیا کہ اگر کسی پریس کا انتظام ہو جائے تو وہاں سے روزانہ اخبار جاری کیا
جائے اس زمانہ میں پریس ایکٹ بہت سخت تھا کسی پریس میں بھی اخبار چھاپنے کا انتظام
نہ ہو سکا میں اس سلسلہ میں جب الہ آباد گیا تو سید اکبر الہ آبادی کی خدمت میں کھلی حاضر ہوا۔
میں رات کو ایک سرانے میں سوتا تھا جہاں ایک کوٹھری کرائے پرے رکھی تھی مگر دن بھر
اکبر صاحب کے پاس عشرت منزل میں وہاں چار پانچ روز رہا۔

حضرت اکبر جیسے شاعروں اور فلاسفوں کو دنیا صدیوں کے بعد پیدا کرتی ہے۔ اکبر
تفصیل دینے کے اعتبار سے بھی اپنا ثانی نہ رکھتے تھے۔ ایک روز فیاضی اور گنجوسی کے فلسفے پر
باتیں ہو رہی تھیں آپ نے فرمایا۔

روپیہ سے اتنی محبت کرنی چاہیے جتنی ایک انگریز اپنے "بیرا" یا خالصاں سے
کرتا ہے یعنی جب "بیرے" یا خالصاں سے کام لینا ہو تو انگریز بیرے اور خالصاں
کو اپنے کمرے میں اپنے پاس بلا لیتا ہے، مگر جب کام نکل جائے تو اس بیرے یا خالصاں
کو صاحب کے کمرے میں ایک منٹ بھی ٹھہرنے کی اجازت نہیں ہوتی۔ ایسے ہی روپیہ
سے کام لو، مگر اس سے محبت نہ کرو۔

(۳۴)

یوپی کے ایک معزز خاندان کی ایک معمولی ملازمہ نے اپنی اکلونی لڑکی کو انگریزی اسکول
میں داخل کرایا، شاید اس نے سوچا کہ جب یہ کافی پڑھ لکھ جائے گی تو کسی پڑھے لکھے معزز

ڈھنگ، یونی کے تمام بڑے لوگوں سے سیل جول تھا اور عام خیال یہی تھا کہ اب منشن لینے کے بعد یہ کہاں جائیں گے ہندوستان چھوڑ کر پورے نہیں تو آدھے ہندوستانی ہو چکے ہیں، حضرت اکبر سے بھی ان کے چچے خاصے دوستانہ مراسم تھے، جب ان صاحب بہادر کی منشن ہوئی اور ان کی الوداعی پارٹی ہوئی تو حضرت اکبر بھی شریک ہوئے صاحب بہادر کے ہندوستانی دوستوں نے پوچھا کیسے اب کہاں رہنے کا ارادہ ہے منشن کے بعد صاحب بہادر نے مسکراتے ہوئے بتایا کہ جلد ہی انھیں اپنے وطن مالوٹ یورپ واپس جانا ہے۔ سارا بیان کیا اور یہ شعر پڑھا۔

فرنگی سے کہا منشن ہوئی تو اب ہمیں رہیے
کہا۔ ہجینے کو آئے تھے یہاں مرنے نہیں آئے

(۴۷)

ذکر کسی "ہتک عزت" کے مقدمہ کا تھا جس میں ایک شخص نے دوسرے کو برا بھلا کہا تھا، اس نے "ازالہ حیثیت عرفی" کا دعویٰ دائر کر دیا تھا، بات بڑے آدمیوں کی تھی، دوستوں نے مل جل کر معاملہ ختم کر دیا، جنھوں نے برا بھلا کہا تھا کھلی عدالت میں تحریر معافی نامہ داخل کر کے اپنے الفاظ واپس لے لئے تھے۔

اکبر کے سامنے جب یہ واقعہ بیان کیا گیا، بہت ہنسے، کہنے لگے "اس انگریزی تہذیب نے ہندوستان کو یہ الفاظ واپس لینے کی ترکیب بھی اچھی بتا دی ہے کچھ ٹھہر کر کہنے لگے۔ جب الفاظ واپس لئے جاسکتے ہیں تو تھپڑ اور جوتا" بھی واپس لیا جاسکتا ہے۔ کچھ دیر سوچ کر لکھتے رہے اور یہ قطعہ سنایا۔

کی تھی "پاپوش زنی" جب ہوئی نالیش دار کھدیا صلح کرد، لیتا ہوں جوتا واپس

داپسی گوکھئی زبانی ہوئی نالاش ڈھس ہو گیا کورٹ سے وہ شوخ اچھوتا داپس

(۴۸)

دلی سے سات آٹھ میل فاصلے پر جمنامی کے کنارے ایک گھاؤں کا کھلا ہے جہاں
ہندوستان کی ایک مشہور تعلیم گاہ جامعہ ملیہ بنائی گئی ہے۔ سیر و تفریح کے لئے
ساری دلی میں اس سے خوبصورت اور اچھی کوئی دوسری جگہ نہیں ہے یہیں پر یوپی اور
دلی کی سرحد ملتی ہے اور حکومت یوپی نے مبنی بنا کر یوپی کے لئے یہاں سے ایک نہر بھی نکالی ہے
اکبر مرحوم جب ایک بار دلی تشریف لے گئے تو یہ نہر بھی دیکھنے گئے اور کھلا میں کچھ
احباب نے ان کے اعزاز میں اکھیں دعوت دی۔

جب اکبر مرحوم جمنامی کا بند دیکھنے گئے تو بہت سے احباب ساتھ تھے ایک صاحب
نے بتایا کہ ”بند“ باندھ کر یہ نہر نکالنا ایک انگریز سرکار کاٹلی کی کوششوں کا نتیجہ ہے ”کاٹلی“
کا نام سن کر اکبر کی طرفت کا بند ٹوٹ گیا برحسہ فرمایا۔
”کاٹلی صاحب نے جمنامی کاٹ لی“

(۴۹)

ہندوستان میں پہلے پہل ”نوٹ بھاری ہوئے تھے اس سے پہلے پھاندی سونے اور تانبے
کے کے رائج تھے۔ ہر نئی تبدیلی عوام میں ہوجان اور غفلت پیدا کر دیتی ہے پھر ہندوستان میں
توانگوینروں کے خلاف ایک اچھا خاصا جذبہ نفرت موجود تھا۔ نوٹوں کے اجراء پر طرح طرح
کی چیمگیئیاں شروع ہو گئیں۔ اکبر کا نظریہ خواہ کچھ ہو لیکن وہ اس ”شور و شر“ کو فضول سمجھتے تھے
حرج کیا روپیہ جو کاغذ کا چلا
شکر کر روٹی تو گیہوں کی رہی

(۵۰)

”منٹو مارے ریفارم“ کے سلسلہ میں بڑا کمیشن مقرر کیا گیا تھا وہی ہندوستان

کے تعلیمی مسائل کا بھی تجزیہ کر رہا تھا اس کمیشن نے بھی ہندوستان کے مختلف مقامات کا دورہ کر کے بہت سے "اہل الرائے" افراد کے بیانات لکھے تھے۔ اس کمیشن پر چوٹ کرنے ہوئے اکبر نے کہا ہے۔

چرخ نے پیش "کمیشن" کھدیا اظہار میں
قوم کا سچ میں اور اس کی زندگی اخبار میں

(۵۱)

لارڈ کرزن کا شمار ان ہندوستان دشمن انگریزوں میں کیا جاتا ہے جنہوں نے ہمارے ملک کو سب سے زیادہ نقصان پہنچایا۔ انہیں ہندوستان اور ہندوستانیوں سے ایک قسم کا بغض بھی تھا کسی موقع پر انہوں نے ہندوستان اور ہندوستانیوں کے خلاف زہر افشانی سے گریز نہیں کیا۔ ایک پبلک جلسے میں تو کرزن نے ہندوستانیوں پر نہایت ہی رکیک اور شرمناک حملے کئے۔ اور یہاں تک کہ "ہندوستانی ہمدرد" بے ایمان اور جھوٹا ہوتا ہے۔

کرزن کے اس "ریپارک" پر ہندوستان بھر میں سخت احتجاج کیا گیا اکبر بھی ایک محب وطن ہندوستانی تھے اس قومی بحث پر کیسے خاموش ہو جاتے۔ کہا ہے۔
بیڑھ ہے۔ جھوٹ سچ کی چھری بحث میں
سچ کہتے ہیں جو جھوٹ ہو۔ کہتے تھے رزیاہ
کیسے ہی ہم ہوں۔ آپ تو ہیں ہم پر کمر
جھوٹے ہیں ہم۔ تو آپ ہیں "جھوٹوں کے بادشاہ"
(نقشہ گورکھ پور ۲۵ جولائی ۱۹۰۵ء)

(۵۲)

۱۹۰۵ء میں جب لارڈ کرزن دائرہ رائے تھے اسی زمانے میں "کچن" کا انڈیا ایجنٹ کے عہدے پر فائز تھے۔ دونوں کی "پالیسی" میں بعد المشرقین تھا۔ پر مشرق کی طرف جارہے تھے تو وہ مغرب کی طرف۔ اختلافات کی چنگاریاں سلگتے سلگتے ایک دن شعلہ برپا ہوئی کرزن کو شکست ہوئی اور وہ استعفیٰ اور بکرا انگلستان واپس چلے گئے۔ کرزن کی ہندوستان

دشمنی غریب الملک تھی لیکن اکبر سرکاری "پنشن خوار" ہونے کے باوجود سختے تو ہندوستانی ہی کہتے ہیں۔

"کرزن و کچھڑ" کی حالت پر جو کل
وہ ہنتم تشریح کا طالب ہوا
کہدیا میں نے کہ ہے یہ صاف بات
دیکھ لو تم "زن" پہ "نر" غالب ہوا

(۵۳)

ججی کے زمانے میں کچھ "روشن خیال" اور حکام رس افراد نے انگریز افراد کو سمجھایا کہ — اکبر اپنا زیادہ وقت شعر و شاعری میں برباد کیا کرتے ہیں "کام دام" کچھ نہیں کرتے — اس کے علاوہ اپنے اشعار میں وہ مغربی تہذیب و تمدن پر چوٹیں بھی کر جاتے ہیں —

انقلاب شدہ کے بعد انگریز ریاست دانوں کے تصور میں اس "نوآبادی" کا جو نقشہ تھا اس میں ملک گیری کے علاوہ مسیحیت اور مغربیت کے پرچار کا پروگرام بھی شامل تھا باضابطہ طور پر تو اس قسم کا کوئی حکم دیا نہیں جاسکتا تھا۔ بے ضابطہ اور غیر رسمی طور پر اکبر سے کہا گیا کہ وہ شاعری چھوڑ دیں۔ چنانچہ کہتے ہیں۔

حکم اکبر کو ہوا ہے کہ کر "دترک سخن"

خواجہ حافظ بھی نکالے گئے سینانے سے

لیکن — ان گیدڑ بھکیوں میں کیا اثر ہوتا اکبر پر — انھوں نے صاف صاف کہہ دیا۔

گزر چکا ہے مرا کام ضبط سے اکبر

میں رازِ عشق اب اپنا چھپا نہیں سکتا

اسی دانت کو ایک دوسرے قطع میں بھی نظم کیا ہے۔

بے رخ طاقت مری ہم نفسوں سے
فریاد کا موقع نہیں فریاد رسوں سے
تعداد وہی انگلیوں کی گو ہے دستور
بیگانگی ساعدہ بازو ہے دھوں سے
ہے حکم کو جس پالسوں کے ہو مطابق
اب کام چن کو نہ رگوں سے نہنوں سے
چوری نہ کبھی کی ہے نہ کرنے کا ارادہ
پھر بھی یہ ضرورت ہے کہ بھاگوں مسنوں سے

(۵۴)

دسمبر ۱۹۱۳ء میں علی گڑھ یونیورسٹی میں کئی سیاسی جلسے ہوئے۔ ان جلسوں کا نظریہ منقہ ہوئے
خواجہ حسن نظامی صاحب پڑھنے والے ہاؤس کا چور کے ایک ٹیوشن کی وجہ سے پانی میں آنے
پر پابندیاں عائد تھیں اکبر خواجہ صاحب کے خاص دوست تھے اسی لئے حکومت کی
نگاہیں ان پر بھی تھیں اور وہ کانفرنس لکھنؤ میں شرکت کی اجازت خواجہ صاحب کو
مل گئی تو خواجہ صاحب نے اکبر کو بہت لکھا کہ آپ بھی کانفرنس میں شرکت کے لئے
لکھنؤ آجائیے۔ دوسرے دوستوں نے بھی اصرار کیا مگر اکبر اپنی جگہ سے نہ ہلے۔
خواجہ صاحب کو لکھا۔

میں ہے جنبش کی ان میں قوت جو گفتگو کو کھڑے ہوئے ہیں
بندھے ہوئے ان کے دانت دیکھے ہیں پاؤں انکے گرے ہوئے ہیں
سات رکھیں ہیں خدا را انھیں کو ہو یسٹری مبارک
ہم ایک گوشے میں اپنے اپنے پہاڑے ہوئے ہیں!

(۵۵)

قدیم ”رموز آداب“ میں ”قبلہ و کعبہ“ کو خاص اہمیت حاصل تھی خواجہ حسن نظامی صاحب پہلے شخص ہیں جنہوں نے ایسے متردکات کی طرف پہلا قدم اٹھایا، اپنے اخبار یا رسالہ میں اس کے متعلق مضمون لکھا۔ اس پر ایک ”پیرکمن سالہ“ نے اخبار شرق میں ایک جوابی مضمون لکھ مارا اور خواجہ صاحب کی ذات پر بھی کچھ اچھا لےنے کی کوشش کی، اکبر نے یہ جوابی مضمون پڑھ کر خواجہ صاحب کو لکھا۔

”جی چاہتا ہے جواب لکھوں —! میں نے تو ایک دن لکھا تھا ”جناب جامع مسجد دہلی مدظلہ“ — یہ کیا؟

جناب من بات یہ ہے کہ ہر شخص سے یہ لحاظ مرتبہ خطاب مناسب ہے بالفعل ”جامع مسجد دہلی“ آئندہ ترقی کیجئے گا تو ”کعبہ“ بھی لکھوں گا۔

(۵۶)

۱۲ جون ۱۹۱۶ء کو خواجہ حسن نظامی صاحب کو لکھا۔

”امید ہے کہ آپ خیریت سے پہنچ گئے ہوں گے۔

”پابہ رکاب ہوں“ کیا پیارا محاورہ ہے، ابھی گھوڑے پر سوار ہوں گے، باگ اپنے ہاتھ میں ہو گئی، لیکن اب تو شاید ”ٹکٹ بدست“ ہونا زیادہ صحیح ہو گا۔

محاورات کو بدلیں براہ ریل جناب

”ٹکٹ بدست کہیں اب بجایا پابہ رکاب

(۵۷)

۱۹ ستمبر میں اکبر دہلی گئے، چلتے وقت خواجہ حسن نظامی نے ایک تعلیم یافتہ نوجوان کو ساتھ کر دیا کہ ان سے کچھ تحریری کام لے لیا کیجئے، وہ نوجوان اکبر کے ساتھ الہ آباد آکر رہنے بہنے لگے۔ اکبر نے انہیں ہدایت کی کہ میاں اگر کوئی خاص بات میرے صفحہ

لطائف اکبر

سے نکلے تو اسے نوٹ کر لینا یہ ہدایت پا کر وہ صاحب ہر وقت اکبر کا منتہی گئے جہاں
اکبر کے لب بے اکھنوں نے فلم سمجھا لار۔

ایک دن صبح کے وقت اکبر کی زبان سے "کل قن عیلمہ فان" نکل گیا، لا الہ الا
عینک، قسم کے نوجوان نے جلدی سے نوٹ بک پر ٹانک لیا جب پوچھا اکبر نے۔
کیا لکھا!

نوٹ بک نکال کر پڑھنے لگے۔
آج آٹھ بجکر دس منٹ پر حضرت اکبر نے فرمایا، "کل قن عیلمہ فان" اکبر نے لکھے
اللہ تم پر رحم کرے، اسے کاٹ دیا یہ میرا" فرمایا ہوا نہیں ہے تھوڑی دیر میں اسی
مضمون کو شعر کے قالب میں ڈھال دیا۔

سب کو فنا، خدا کو بقا، بات حق یہ ہے
میں کیا کہوں گا ہے یہ خدا کی کہی ہوئی

(۵۸)

اکبر دلی میں ہمیشہ خواجہ حسن نظامی کے یہاں ٹھہرا کرتے تھے "نظام الدین اولیا"
میں خواجہ حسن نظامی سے دو تارہ مراسم اور خواجہ نظام الدین اولیا رحمۃ اللہ علیہ سے
عقیدت تھی ایسی "نظام الدین اولیا" کے ایک ویران گوشے میں مرزا غالب کا مزار
بنا ہوا ہے، ایک چھوٹی سی ٹوٹی پھوٹی چھار دیواری میں بے چھت اور مقبرہ کے منہم
سی قبر (شاید اب درست ہو گئی ہے) ایک دن خواجہ حسن نظامی نے کہا۔
"آئیے غالب کے مزار پر فاستہ پڑھ آئیں چل کر۔"

اکبر نے تجاہل عارفانہ سے پوچھا۔

"کون غالب"

ارے آپ غالب کو نہیں جانتے! خواجہ نے تعجب ظاہر کیا کہنے لگے اکبر۔!

”اچھا وہی غالب سمجھوں نے یہ شعر کہا ہے“

ہم کو معلوم ہو جنت کی حقیقت لیکن
دل کے بہلانے کو غالب یہ خیال اچھا ہے

جسے ”جنت“ کے وجود ہی سے انکار ہے اسے فاسق سے کیا ثواب پہنچے گا !

۵۹

یورپ میں پہلی جنگ عظیم کے شعلے بھڑک رہے تھے اور ہندستان میں ڈاکٹر اقبال اور
خواجہ حسن نظامی حافظ شیرازی کے رموز تصوف پر دست و گریبان تھے خواجہ حسن نظامی
”حافظ“ کے نکات تصوف کو دوسرے نقطہ نظر سے دیکھتے تھے ڈاکٹر اقبال اور طرح
پر اکبر نظامی بہر خواجہ پارسی کے آدمی سمجھے جاتے تھے، ڈاکٹر اقبال کو بھی یہی بدگمانی
تھی حالانکہ اکبر کے بعض نظریات خواجہ صاحب سے الگ تھے، اقبال اور خواجہ کی
لڑائی میں بھی وہ غیر جانبدار ہی تھے ڈاکٹر اقبال کے فارسی شعر پر دوسرے لگا دیئے۔

حضرت اقبال اور خواجہ حسن

پہلوانی ان میں، ان میں بانگین

جب نہیں ہے زور شاہی کیلئے

آؤ گئے جائیں خدا ہی کیلئے

درز شوں میں کچھ تکلف ہی سہی

ہاتھ پائی کو تصوف ہی سہی

ہست در ہر گوشہ اویرانہ رقص می کند دیوانہ با دیوانہ رقص

۶۰

ڈاکٹر اقبال اور خواجہ حسن نظامی کی ”جنگ تصوف“ جاری ہے دونوں طرح کے
پرجوش گولہ باری ہو رہی ہے، ڈاکٹر اقبال کہتے ہیں کہ حافظ شیرازی نے ”کنار کن آباد“

میں جو "مصرف" لٹھائی ہے وہ دراصل ہوئے کی شراب تھی۔ خواجہ اس پر مصر ہیں کہ
 یہ "بادہ عرفاں" دنیوی ٹھہر نہیں ہے، اکبر یہ جنگ دیکھ دیکھ کر کڑھ رہے ہیں، دل خواجہ کے
 ساتھ ہے، مگر ڈاکٹر اقبال سے بھی بگاڑنا نہیں چاہتے، پھر بھی جی یہی چاہتا تھا کہ یہ بات
 اس طرح پر نہ بڑھتی، فرماتے ہیں۔

مولوی ہو ہی چکے تھے نذر کارج اس سے قبل
 خانقاہیں رہ گئی تھیں اب ہے ان کا اندام
 لکچر مضمون لکھتے ہیں تصوف کے خلافت
 الوداع اے ذوق باطن الوداع اے فیض عام
 یکایک "بادہ عرفاں" اور ہوئے کی شراب کا خیال آتے ہی ایک دوسری انگوائی

لیتے ہیں۔

بنیاد ڈالتے ہیں وہ حکمت کے باغ کی
 دہلی سے ہو رہی ہے صفائی دماغ کی

(۶۱)

ڈاکٹر اقبال اور خواجہ حسن نظامی کی "جنگ تصوف" کوئی ذاتی لڑائی تو تھی نہیں
 عالمانہ مجادلہ تھا، دونوں کے دل ایک دوسرے سے قریب ہوتے گئے یہاں تک کہ
 ڈاکٹر اقبال نے خواجہ حسن نظامی کو لکھا کہ میں آپ سے ملنا چاہتا ہوں۔
 خواجہ صاحب نے اکبر کو اس ملاقات کے بارے میں لکھا۔ اکبر تو اس "سات مسعود"
 کے منتظر ہی تھے خواجہ کو لکھا۔

اے خواجہ حسن کرو نہ اقبال کو رد تو ہی رکھوں گے میں نگہاں وہ بھی
 تم مجھ کو حسن کی سبلی میں اگر ہیں دشمن فتنہ رقیباں وہ بھی
 پریوں کے لئے جنون ہو تم کو اگر دیوؤں کے لئے بنے سلیمان وہ بھی

(۶۲)

تحریک خلافت اور ترک موالات کے زمانہ میں بطور احتجاج سیکڑوں ہندو مسلمان
نے سرکاری ملازمتوں سے استعفیے دے دیئے اسی کے ساتھ خطابات کی داپسی کا زور
شروع ہو گیا "اکبر" کو کسی سیاسی خیر خواہی یا وطن سے غداری کے سلسلے میں خان بہادی
کا خطاب نہیں ملا تھا بلکہ یہ خطاب ان کی خدمات جمعی کا اعتراف تھا ایک طرح سے
اسی لئے وہ کسی قیمت پر خطاب واپس کرنے کے لئے تیار نہ تھے ایک تو وہ ان سیاسی
تحریکات کے حامی ہی نہ تھے دوسرے جمعی کی پیش بھی ملتی تھی، خواجہ حسن نظامی کو لکھا۔
"داپسی خطاب پر ابھی کچھ نہیں کہہ سکتا لوگوں کو چاہیئے کہ نماز واپس لیں، ڈاڑھی واپس
لیں، عورتیں پردہ واپس لیں۔"

لکھنؤ کا "ہمد" داپسی خطابات کی تحریک پر زور دے رہا تھا، ہمد کے ایڈیٹر
سید جالب مرحوم دہلوی اکبر کے دوست تھے چنانچہ حکیم موتی دہلوی کے ایک شعر پر نقیہ
کر کے سید صاحب کو بھیج دی۔

کوچہ سروس انگلش میں رہے ہم ساکن جاہ و زر ہی کی تنائیں کٹے زیرت کے دن
و غلط گاندھی سے بدل سکتے ہیں کیونکر باطن عمر ساری تو کٹی عشق بتاں میں موتی
آخری وقت میں اب خاک سلمان ہوں گے

جاہ و زر کے رہے انگلش سے ہمیشہ طالب عہد پیری میں بدل سکتے ہیں کیونکر قالب
مشہر کر دیں یہ ہمد میں جناب جالب عمر ساری تو کٹی عشق بتاں میں موتی
آخری وقت میں اب خاک سلمان ہوں گے

(۶۳)

اکبر لکھنؤ پہنچے — خواجہ حسن نظامی صاحب کو اپنے بخیریت پہنچنے
کی اطلاع دیتے ہیں، لکھا ہے۔

میں آج دوپہر کو یہاں پہنچا۔
 امین آباد میں کھولی کمر لیکن زباں چپ ہے
 سفر کا بارودش اترا ہے بارودل نہیں اترا

(۶۴)

شمس العلماء خواجہ حسن نظامی ایک واقعہ تحریر فرماتے ہیں ایک دن ہم سب کھانا
 کھا رہے تھے آلو کا سالن تھا، حضرت اکبر بھی شریک طعام تھے حور بانو خواجہ صاحب
 کی صاحبزادی اسے پوچھا: کبھی یہ آلو کہاں سے آئے، بڑے اچھے ہیں؟ حور بانو نے
 جواب دیا۔ میرے خالو بازار سے لائے ہیں، چند منٹ سکوت فرما کر حضرت اکبر کرا
 لگے اور فی البدیہہ یہ شعر پڑھا۔

لئے ہیں ڈھونڈنے کے بازار سے آلو اچھے
 اس میں کچھ شک نہیں ہیں "حور" کے خالو اچھے
 اور اس برحبتہ شعر پر سب لوگ بے ساختہ ہنسنے لگے !

(۶۵)

ایک دفعہ اکبر دلی میں خواجہ حسن نظامی کے ہمارے صاحب رواج خانقاہی دہلوی انیس
 سلام کرنے کے لئے حاضر ہوئیں حسن نظامی نے انھیں ٹال دیا۔ مگر اکبر کب چو کہنے
 والے تھے کہنے لگے۔

میں تو سمجھتا تھا کہ اس گھر میں فرشتے ہی نازل ہوتے ہیں۔ اب معلوم ہوا کہ "حوریں" بھی
 اترتی ہیں۔

فقیروں کے گھروں میں لطف کی راتیں بھی آتی ہیں
 زیارت کے لئے اکثر "سماتیں" بھی آتی ہیں

(۶۶)

ہندستان کے ایک مشہور لیڈر نے ایک پارسی لڑکی کو اپنی بیوی بنالیا تو اس پر کافی شورش مچ گئی۔ اور اسلامی نقطہ نظر سے ان تعلقات "زن و شو" پر کافی لے دے ہونے لگی اور مطالبہ کیا گیا کہ پہلے اس پارسی لڑکی کو مسلمان کر لیا جائے تب وہ... کی بیوی بن سکتی ہے ایک دوسرے طبقے کا خیال تھا کہ پارسی چونکہ اہل کتاب ہیں اس لئے ان سے عقد مناکحت جائز ہے۔ اکبر حیرت سے اس بحث کو سن رہے تھے کیوں کہ ان کے نزدیک صورت حال یہ تھی کہ

پہلے ہوتی ہے حسرت زن پیدا
بعد اس کے ہے بحث "نیشن" پیدا

(۶۷)

بحث یہ تھی کہ دیس اور دیسیوں کے متعلق بیسیوں سے ساڑبلا ذکرنا ملک اور قوم کے ساتھ غداری ہے، اکبر کو ترک موالات "تحریک خلافت" یا "ہوم رول" سے ہمہ وجہ اتفاق نہیں تھا پھر بھی دل میں اپنے ملک و ملت کا اتنا ہی درد تھا جتنا ایک ہندوستانی مہمان کے دل میں ہونا چاہیئے۔ کہنے لگے، اس سلسلہ میں "دورائیں" ہو ہی نہیں سکتیں میں نے کہا ہوا ایک اوٹ نے گائیوں کی ضد پر شیر کو سا جھی کیا پھر تو مینڈھے سے بھی بدتر بنے پایا اوٹ کو

جس پر رکھنا چاہتے ہو باقی اپنی دسترس
منہ میں ہاتھی کے کبھی اسے بھائی وہ گننا نہ دو

(۶۸)

دہلی کے ایک مشہور حکومت پرست اور مغرب زدہ خان بہادر مولوی عبدالاحد صاحب کا انتقال ہوا۔ ان کی ساری زندگی حکومت کی چالوسی اور انگریزی طرز معاشرت

کی نقالی میں گذری تھی دلی دالوں سے انھوں نے کبھی کوئی سرکار نہیں رکھا، اسی لئے دلی کے مسلمانوں نے کہا کہ وہ مسلمان نہیں تھے اور نہ ہم انھیں مسلمانوں کے قبرستان میں دفن ہونے دیں گے غاں بہادر صاحب کے اس عبرتناک انجام پر اکبر مرحوم کے دل سے بھی ایک آواز نکلا کہ گئی تھے معزز شخص، لیکن ان کی لائف کیا لکھوں

گفتنی درج گزٹ باقی جو ہے نا گفتنی

سے غاں بہادر کے انتقال پر دلی کے مشہور اخبار "کرزن گزٹ" نے ان کے حالات شائع کئے تھے۔

(۶۹)

اکبر اچھی طرح سمجھ چکے تھے کہ آج کی دنیا میں مسلمان شیعو یا سنی بن کر زندہ نہیں رہ سکتا، مسلمان صرف مسلمان ہی بن کر باقی رہ سکتا ہو چنانچہ خواجہ حسن نظامی صاحب کو لکھا ہے۔ اس وقت شیعو سنی کے الفاظ بالکل بے معنی ہیں، عملی پہلو کے لحاظ سے صرف ڈھانچے کا رکھ رکھاؤ سوشل مجبوری سے ہو رہا ہے اگر مجھ سے آپ سے ملاقات مقدّر ہے تو میرے خیالات اس باب میں سنئے گا، میرے دادا شیعو تھے، پردادا کی خبر نہیں غالباً سنی سپاہی تھے، اب تو میں یہ کہتا ہوں کہ

شیعو کو مجھ سے کچھ بھی خوف و خطر نہیں ہے
وہ ہو علی تو باشد، بندہ عمر رضا نہیں ہے

(۷۰)

ایک دکیل صاحب جن سے اکبر سے بھی اچھے خاصے مراسم تھے اپنے سنی دوستوں میں بیٹھ کر اپنی بے قصبی کے ڈھول پیٹنے کے لئے اکثر کہا کرتے، میں شیعو گھرانے میں پیدا ہوا ہوں مگر کبھی شیعو نہیں ہوں، ماتم مجلس، ترمیم اور علم وغیرہ کو فضول اور بے کار سمجھتا ہوں۔ اکبر مرحوم کو ان کی اس "دورنگی" سے سخت نفرت تھی، کیونکہ اپنے شیعو ہونے سے خود انکار تھا مگر وہ اپنے سنی

لطائف اکبر

ہونے کا اقرار بھی نہیں کرتے تھے پھر بھی اپنے آپ کو مسلمان سمجھتے تھے، عجب تماشا تھا! اکبر ان کی اس دد رنگی پر کہا کرتے تھے کہ ”مونٹ“ اور ”نڈر“ کے بیچ کی درمیانی جنس ہیں اور یہ شعر انھیں کے متعلق کہا ہے۔

نڈر کے لئے ”ہی“ ہے مونٹ کے لئے ”دشی“ ہے

مگر حضرت مخدث ہیں نہ ہیڈوں میں نہ شیوڈوں میں

HE ۵۰ SHE ۵۱

(۷۱)

ایک دن کہنے لگے —

رسول اللہ نے تو ہم سب کو مسلمان بنایا تھا لیکن اہل یورپ نے ”مخدث“ مشہور کر دیا، اصل یہ ایک طنز اور طعنہ ہے لیکن ہمیں محسوس نہیں ہوتا۔
اس کے بعد نوٹ بک نکال کر یہ شعر سنائے۔
کمیشی کل ہوئی برگیڈ میں، میں چپ رہا بیٹھا
طلب میں اپنے حقہ کی ہراک ممبر نے منہ کھولا

کمیشی جب ہوئی برخواست اور حقہ ملا سب کو
چھ ماشہ سونا ہراک کو ملا اور مجھ کو اک تولا

کہا صاحب نے یہ انعام دوہرا تم کو ملتا ہے
سبب یہ ہے کہ تم چکار رہا اور کچھ نہیں بولا

(۷۲)

ایبٹ آباد (پنجاب) کے ایک ذلیل ”الف دین“ صاحب نے اپنی تصنیف کی ہوئی
حقانیت اسلام پر ایک کتاب تبصرہ کے لئے اکبر کو بھیجی۔ ذلیل صاحب کے نام ”الف دین“
کی ترتیب پر اکبر بھڑک ہی تو اٹھے، کہنے لگے۔

کہ ایک مغرب زدہ بیسٹر صاحب ایک روز ان سے اسچھ پڑے اور کہنے لگے۔
 ”معاف فرمائیے گا، ہمارے اور آپ کے خیالات کا کہیں بھی میل نہیں ہو سکتا۔
 مولانا نے جواب دیا۔

نہیں ہمارا آپ کا مرکز اتصال خیال ایک مقام ہے۔
 بیسٹر صاحب نے پوچھا۔

وہ کہاں — ؟

مولانا بولے —

قبرستان — !

اکبر کہتے ہیں کہ یہ شعر مولانا کے اسی جواب نے مجھ سے کہلوا یا ہے۔
 اسٹیشن فنا کی بھی کیا خوب ریل ہے
 اس راہ میں ہر ایک پتھر کا میل ہے

(۷۵)

ایک دن ایک گریجویٹ اکبر سے ملنے کے لئے تشریف لائے ان کی تاریکی قابلیت اور
 سمجھی گفتگو سے اکبر بہت متاثر ہوئے دن ڈھل چکا تھا۔ مغرب کی اذان ہوئی، اذان سننے
 ہی وہ صاحب بولے —

اچھا تو — اب میں اجازت چاہتا ہوں۔

سب لوگ مسجد کی طرف بڑھے اور وہ دروازے کی طرف !

اکبر حیرت میں تھے کہ الہی کیا پڑھ لکھ کر مسلمان روزے نماز سے بے نیاز ہو جاتا ہے، کہنے
 لگے مسلمانوں کے حال و قال میں کتنا فرق آگیا ہے انہوں نے —
 دل میں خاک اڑتی ہے خالی بوجہ دل دیکھئے
 مذہب اب رخصت ہو بس تاریک مذہب دیکھئے

(۷۶) سالہ سالہ میں ہندوستان کا دارالسلطنت کلکتہ سے دلی منتقل ہوا، نئی دہلی کی تعمیر بڑے زور شور سے ہو رہی تھی سنٹرل جیل، اسمبلی جو اس زمانے میں اسپرٹل کونسل کہلاتی تھی اس کے اجلاس بھی نئی دہلی میں ہونے لگے تھے اور کانگریس کے مسلمان ممبروں کے لئے ایک مسجد بھی بن گئی تھی۔

اس زمانے میں اکبر دلی گئے۔ اور ایک دن نئی دہلی کی اس مسجد میں نماز کے وقت پہنچ گئے۔ دیکھتے کیا ہیں ایک پھٹے حالوں موذن صاحب اور دو تین نمازی جمع ہیں اور بس! نماز پڑھ کر اکبر نے موذن سے پوچھا۔

”کیوں بھائی سر.... بھی کبھی نماز پڑھنے آتے ہیں؟“

موذن نے جواب دیا۔ ”نہیں۔“

پھر پوچھا اکبر نے

”اچھا۔ وہ نہ بھی تو خداں بہادر....!“

موذن نے نفی میں گردن ہلا دی

اکبر نے کہا۔

”وہ بھی نہیں۔؟ تو آئیں نواب.... تو ضرور ہی آتے ہوں گے۔“

غریب موذن نے صورت دیکھنا تو درکنار آج چلک ان بڑے لوگوں کا نام بھی نہیں سنا تھا، ہکا بکا رہ گیا۔ اکبر کو اس کے تعجب پر کچھ زیادہ حیرت نہیں ہوئی اور کانگریس میں بہت سید۔ سید میں فقط جمن۔۔۔ دوسرا مصرعہ لگا کر شعر پورا ہی کر لیا۔

اسلام کی رونق کا کیا حال کہوں تم سے
کانگریس میں بہت سید، مسجد میں فقط جمن

(۷۹) انیسویں صدی کے آخری قرن میں "نیچری" کی اصطلاح عام ہو چکی تھی۔ سرسید ان کے ساتھی اور علی گڑھ اس اصطلاح کے خاص "نشا" تھے اور جہاں بھی "مغرب پسندی" کا شائبہ نظر آتا اسے "نیچریت" کہہ دیا جاتا تھا نواب محسن الملک مولوی مہدی حسین سرسید کے خاص ساتھیوں میں تھے اور مغربی تہذیب کے ایسے "لڑاؤہ" کہ "مغرب کی عربیاں پسندی" کو لباسِ فطرت بنا دیا۔ مشرقی طرز کا پردہ ان کے نزدیک "ایامِ جاہلیت" کی ایک تاریخی یادگار تھا اکبر نے ان کے اسی نظریہ پر چوٹ کی ہے۔

پردہ کیا ہے خود اثر نگا پیدا
خود ہم نے کیا ازار ڈانگا پیدا
کیا خوب کہا ہے مولوی مہدی نے
فطرت نے کیا ہے ہم کو نگا پیدا

(۸۰) اکبر نے تمام زندگی سرسید اور علی گڑھ پر چوٹیں کی ہیں۔ لیکن ان کی ساری جہد و جدوجہد ترقی تھی تخریبی نہیں! ان کا خیال تھا کہ یہ مغرب پسندی مسلمانوں کے قومی کردار کو دافِ اربنا دیگی۔ لیکن اس "اصولی اختلاف" کو "ذاتیات" سے دور کا بھی علاقہ نہ تھا۔ اکبر ان کی مخلصانہ جہد و جدوجہد اور انتھک ایثار کے معترف تھے۔ چنانچہ ۱۸۹۰ء میں جب سرسید کا انتقال ہوا تو وہ اپنے دل کی گہرائیوں سے رو پڑے۔

جہاں ہی باتیں ہیں سید کام کرتا تھا
نہ بھولو فرق جو ہے کہنے والے کرنے والے میں
کے جو چاہے کوئی۔ میں تو یہ کہتا ہوں اے اکبر
خدا بخشنے بہت سی خوبیاں تھیں مرنے والے میں

(۸۱)

سرسید کے قومی خدمات کا اکبر کو ہمیشہ اعتراف رہا۔ سرسید کی وفات کے پانچ سال بعد ۱۹۰۳ء میں جب ان کے صاحبزادے "جسٹس سید محمود" کا انتقال سینٹاپور میں ہوا تو اکبر اپنے دلی "تائزات" کو نہ چھپا سکے۔

نہ وہ "بک" رہ گئے نہ سرسید
 دلِ احباب سے نکلتی ہے آہ
 ذات "محمود" سے تسلی تھی!
 لی انھوں نے بھی آج خلد کی راہ
 بولی عبت کہ خمد میں آؤ
 اے حریصانِ شان و شوکت و جاہ
 مٹ گیا نقش "احمد و محمود"
 رہ گیا لا الہ الا اللہ

(۸۲)

مسلمانوں کی "مادی ترقیوں" کا پر شور پردیگنڈہ ہو رہا تھا۔ اور زندگی کے ہر شعبے میں مسلمانوں کو سب آگے ثابت کیا جا رہا تھا۔ اسی زمانے میں ایک دن اکبر اپنے چند احباب کے ساتھ کہیں جا رہے تھے۔ راستے میں شراب خانے سے چند خانا خراب سلمان نکلتے ہوئے نظر آئے۔ اکبر نے ساتھیوں کو مخاطب کرتے ہوئے کہا۔
 "دیکھا آپ نے مسلمانوں کی ترقی کا حال۔"

سجدیں چھوڑ کے جھایٹھے ہیں میخانوں میں واہ کیا جوشِ ترقی ہے مسلمانوں میں

(۸۳)

مولانا ابوالکلام آزاد کا "الہلال" تحریکِ خلافت کے زمانے میں اچھی طرح حکومت

کی نگاہوں میں چڑھ گئی، مولانا آزاد اپنی "پے باک نگاری" اور "انگریز دشمنی" میں کبھی کسی سے نہیں ڈرے تھے اور تقریر کے تمام حربے ہمیشہ حکومت کے خلاف استعمال کرتے رہے، اہلال کی باغیانہ تحریروں سے برطانوی حکومت کافی لرزہ بر اندام تھی چنانچہ ۱۹۱۴ء میں "اہلال" کی ضمانت ضبط کر کے اس کی زندگی ختم کر دی، اکبر مرحوم گو کہ سیاست سے ہمیشہ بے تعلق رہنے کی کوشش کرتے تھے مگر "اہلال" کے حادثہ حانکاء پر ان سے بھی صبر نہ ہو سکا فرماتے ہیں۔

مغرب کی برق ٹوٹ پڑی اس غریب پر
دورِ فلک "ہلال" کو لایا صلیب پر

(۸۴) غالباً "اہلال" کے دورِ ادارت میں مولانا ابوالکلام آزاد نے اکبر سے غزل کی فرمائش کی۔ کئی بار تقاضے کے بعد جو غزل بھیجی اس کا مقطع تھا۔
ان کے پرچے کے لئے اکبر نے کمدی یہ غزل
شکر ہے اتر اتقا ضا حضرت آزاد کا

(۸۵) سید جالب دہلوی (مرحوم) نے اودھ کے تعلقداروں اور روساء کے تعاون سے ۱۹۱۶ء میں لکھنؤ سے روزنامہ "ہمد" جاری کیا، جالب مرحوم اکبر کے خاص دوستوں میں تھے، اکبر بھی "ہمد" کے اجراء پر اپنا پیغام تہنیت پیش کرتے ہیں۔
خوب ہے نام اس کا گر "ہمد" ہے
دم بکھلنے پر بھی باقی ہم رہے

(۸۶) ایک ایڈیٹر صاحب جو ترک موالات کے زمانے میں برطانوی حکومت کے خلاف

لطائف اکبر

خوب خوب لکھ رہے تھے یوپی حکومت نے "ہاؤسٹاں تملطف بادوستاں مدارا" کے مصداق ان کی زباں بندی کرنے کے لئے انھیں خرید لیا، ایڈیٹری سے سبکدوش کر کے ایک سرکاری عہدے پر ممتاز کر دیے گئے اور اس طرح پردہ ایڈیٹر صاحب ہمیشہ ہمیشہ کے لئے خاموش ہو گئے، اکبر نے حکومت کی اس فریب کارانہ پالیسی پر مبارکباد دی۔

لیڈر پہ اب تو تنگ ہے وسعت پریس کی
خوش ہو جیسے کہ آپ کے فقرے میں آگیا

(۸۷)

سالہ ۱۳۴۷ء میں اردو کے اخبار اور رسالوں میں "نمبر" نکالنے کا نیا شوق پیدا ہوا چنانچہ لاہور کے روزانہ "زمیندار" نے "پیمبر نمبر" نکالنے کا اعلان کر دیا، مولانا ظفر علی خان ایڈیٹر "زمیندار" نے کئی تار اکبر کو دیئے کہ "پیمبر نمبر" کے لئے کچھ بھیجے مگر یہ جدت اکبر کو ایک آنکھ نہ بھائی، "پیمبر" پر نمبر ایک انوکھی بات تھی، اپنے ردحافی دوست خواجہ حسن نظامی صاحب کو لکھا ایک خط میں۔

"زمیندار صاحب نے مجھ کو بھی ایک "اسامی" سمجھ رکھا ہے، تار پر تار آئے کہ پیمبر نمبر کے لئے کچھ بھیجے، اول تو "پیمبر" پر نمبر کیا؟ اسی خیال سے چپ ہو رہا"

عہد انگلش میں ہے ہر چیز کے اندر نمبر
کیا تعجب ہے جو نکلا ہے پیمبر نمبر

(۸۸)

اکبر کی دور بینی اور زمانہ شناسی ہی ان کی شاعری کا ارتقاء کمال ہے۔ بدلتے ہوئے حالات کی طرف ان کی نگاہیں بہت تیزی کے ساتھ اٹھ جاتی ہیں، ہندی اردو کے جھگڑا کو وہ بہت گہری نظر سے دیکھ رہے تھے اور جس طرح انھیں یقین تھا کہ۔

انقلاب آیا، نئی دنیا، نیا ہنگامہ ہو
شاہنامہ ہو چکا، اب وقت گاندھی نامہ ہو

اس طرح وہ جانتے تھے کہ اردو پر کبھی ایک دن برادقت پڑنے والا ہے اور وہ اس ذہنیت کے شدت کے ساتھ مخالف تھے کہ اردو دوستی کا جذبہ ہندی دشمنی کے رنگ میں رنگ جائے چنانچہ "ہندی ساہتیہ سمیلن" الہ آباد کی طرف سے شرکت کا دعوت نامہ آیا، اپنی خرابی صحت کی وجہ سے شرکت نہیں کر سکے، عدم شرکت کے معذرت نامہ میں یہ شعر تحریر فرمایا

سیری جانے لے لیکن دل کو رکھنے مطمئن
بُت کا جو مداح ہو ہندی کا حامی کیوں نہ ہو

(۸۹)

اب تو اردو پیاری کا ذکر بیکار ہے، مگر یادش بخیر جب انگریزی سامراج ہندو مسلمانوں میں منافرت پھیلانے کے لئے اس ہندی کو ختم دے رہا تھا تو یوپی کا نیم سرکاری اخبار "لیڈر" الہ آباد اور اس کے نامور ایڈیٹر مسٹر چنتا مہنی کافی پیش پیش تھے، اور اس سلسلہ میں لکھنؤ کے "ہمد" اور لیڈر میں کافی نوک جھونک ہوا کرتی تھی ایک شام کو اکبر نے اپنے دوستوں کی صحبت میں اسی پر یہ قطعہ نیا، بہتوں

کہاں اردو ہندی میں زر نقد
وہی اچھا ہو جو گنتا "مہنی" ہو

مرے نزدیک تو بے سود یہ بحث
میان "ہمد" و "چنتا مہنی" ہو

(۹۰)

اور اب تو "ہندوستانی" کھلم کھلا "ہندی" کے روپ میں آگئی سرکاری دفتر کچھریاں، ریڈیو، اسکول سبھی "ہندیا" دیئے گئے اسپتال اور دواخانے "آرگ شالے" بن گئے پوسٹ بکس "گھیسٹر پتر" ہو گیا، "استقبال" نے "سوگت" کے واسن میں پناہ لی۔ "جناب" اور "صاحب" "شریکان ہووے" کے چروں پر جھبک گئے۔

لیکن جب انگریز ہندو مسلمانوں میں نفرت پیدا کرنے کے لئے اس بنا سیتی ہندی کو جہنم دے رہے تھے اس وقت بھی لوگ اس خطرے سے بے خبر نہیں تھے۔ اکبر مرحوم نے اکثر مقامات پر اس "تباہ کن" تبدیلی کی طرف اشارہ کیا ہے۔ اور اپنے ایک دوست مولوی محمد عسکری دہل کی "اردو دوستی" پر کہا ہے۔

اٹھیں اردو کی طرف ذاری میں بھائی عسکری

ہم تو کہتے ہیں بتوں سے "جس کیا تو تس کر ہی"

سہ جیسا تم نے کیا دیا میں نے کیا

(۹۱)

الہ آباد اسپرڈمنٹ ٹرسٹ نے ایک نئی سڑک نکالنے کے لئے بہت سے مسلمانوں کے مکانات منہدم کر دے الہ آباد بھر میں اس واقعے سے سراسیمگی اور اضطراب پھیل گیا ہوا تھا ہر شخص کی زبان پر یہی اذکار تھے ہر جگہ یہی چرچے! انگریزی عہد حکومت میں ہندوستان کے اندر اکثر یہی ہوتا تھا سرکاری ضرورتیں عام طور پر غریبوں سے پوری کی جاتی تھیں، چنانچہ حضرت اکبر پر بھی اس واقعہ کا کافی اثر تھا، کہا ہے۔

بے فائدہ ہے اکبر اب تم کو شوق اس کا
سائنس کی سڑک میں جنت بھی آگئی ہے

اور یہ دوسرا شعر بھی!

تنگ دنیا سے دل اس دور فلک میں آگیا
جس جگہ میں نے بنایا گھر سڑک میں آگیا

(۹۲)

فجائی کا زمانہ تھا اور شاعری کا نیا شوق اکبر اپنے استاد وحید الدین وحید الہ آبادی کے ساتھ دریا باد (ضلع الہ آباد) ایک مشاعرے میں گئے تاسخ، قلق اور

نشی میر درد بھی اس شاعرے میں شریک تھے طرح کچھ ایسی ہی تھی "توسن میں" گلشن میں، آہن میں

شاعرہ شروع ہوا، اپنی ترتیب اور سلسلہ سے ایک کہنہ مشق بزرگ شمع کے منے آئے، دو چار شعر پڑھنے کے بعد ایک شعر پڑھا۔

میں راضی قتل پر ہوں گردہ مجھ کو اس طرح باندھیں
کہ رسی ہاتھ میں ان کے ہو پھندا میری گردن میں
ان بزرگ صورت شاعر کی اس "کہنہ مشقی" پر اکبر کی حلیمہ طبیعت کسی طرح رد کے نزدیک
سکی، شعر بار بار پڑھوایا گیا، کافی واہ واد ہوئی، اکبر بھی سنجیدہ صورت بنائے داد دے رہے
تھے جب "داد و ستائش" ختم ہوئی تو کہنے لگے۔ "اور وہ دوسرا شعر بھی تو پڑھ دیجئے"
بڑے میاں سمجھے کچھ شوخیاں کر رہے کہنے لگے مجھے یاد نہیں!
اکبر بولے۔

حضور بھول گئے ہوں گے آپ کی اجازت سے میں پڑھے دیتا ہوں دونوں شعر
میں راضی قتل پر ہوں گردہ مجھ کو اس طرح باندھیں
کہ رسی ہاتھ میں ان کے ہو پھندا میری گردن میں
مکان اغیار سے خالی ہو، مجمع دوستوں کا ہو
کمر سے باندھ کر دامن پختا دیں اپنے آنگن میں
اکبر کی اس برجستہ شہرارت پر سارا شاعرہ لوٹ لوٹ گیا اور وہ بھی آ رہا پانی پانی ہو

(۹۳)

۱۹۱۰ء میں الہ آباد میں ایک عظیم الشان نمائش ہوئی تھی، کلکتہ کی مشہور قاصد گوہر
بھی آئی اور اس کے دیکھنے کے لئے خلقت کے ٹھٹھ کے ٹھٹ لگ گئے، مشہور تو یہاں تک
ہے کہ گوہر حضرت اکبر کی خدمت میں سلام کو حاضر ہوئی لیکن عشرت حسین مرحوم نے

نظافت اکبر
اس واقعہ کی تردید کی ہے، بہر حال کچھ بھی ہو اکبر نے عوام کے بڑھتے ہوئے رجحانات کو اس میں نظم ہی کر دیا۔

خوش نصیب آج یہاں کون ہو گوہر کے سوا

سب کچھ اللہ نے دے رکھا ہو شوہر کے سوا

شائد اکبر ہی کی دعا کا اثر تھا کہ آخر عمر میں "گوہر" شوہر کے سوانے نکل گئی اور اس نے شادی کر لی۔ اکبر کے تاثرات پورے ہوئے: "گوہر" جلد ہی شوہر والی بن گئی کہنے والوں نے کہا یہ آپ ہی کی دعاؤں کا اثر معلوم ہوتا ہے جو گوہر نے شادی کر لی۔

اکبر کی عاشقانہ طبیعت میں ایک لہر اٹھی — اور ان چند مصرعوں میں سمٹ گئی! کہا ہے۔
مرد خلیج فارس گیسو ہیں جس کے کالے
گوہر نے "آب" اپنی کر دی اسے حوالے

اکبر کے اب یہ مصرعے جس دھن میں چاہے گالے

ہر گز حسد نہ بردم بر منہ سے دماے
لیکن براں کہ دارد از دلبرے دماے

(۹۲)

آج ہندوستان کے چند نام نہاد مخرب زدہ "ترقی پسند نقاد" صرف اس لئے اکبر سے ناراض ہیں کہ وہ اب سے تیس چالیس سال ادھر بھی "مداخلہ گورنمنٹ" ہونے کے باوجود انگریزی تہذیب و معاشرت و مغربی تراش و خراش کو ہندوستانیوں کے لئے ایک بدترین لعنت سمجھتے تھے۔ بالکل وہی بات جو اس کے بہت دنوں بعد ژبانی نہیں عملی طور پر گاندھی جی سمجھاتے رہے گروہ تھے "بھارت چھوڑو" اور یہ صرف اکبر —!

الہ آباد کے ایک "ایٹ ہوم" میں اکبر بھی اپنی دہلی وضع میں شریک تھے اور ان کے ایک دوست بھی —! دوسرے پاؤں تک انگریزی دور خلائی کی نشانی، ہیٹ

(۹۷)

آخری عمر میں اکبر کی گھریلو زندگی کافی بدمزہ اور پھکی ہو گئی تھی اس لئے وہ زیادہ تر اللہ آباد سے باہر ہی رہتے۔ کبھی اپنے چھتے صاحبزادے عشرت کے پاس — کبھی پریانواں (ضلع پرتاب گڑھ) اپنے سمادھیانے — کبھی دلی خواجہ حسن نظامی کے یہاں اور کبھی کبھی لکھنؤ میں امین آباد کے کسی ہوٹل میں ہفتوں ٹھہرے رہتے۔ لکھنؤ میں اکثر لوگ ملنے کے لئے آجاتے۔

ایک مرتبہ لکھنؤ میں قیام فرماتے ایک بزرگ صورت لکھنوی دوست ملنے کے لئے تشریف لائے، مہذب اور پڑھے لکھے آدمی تھے اور اکبر سے اچھی خاصی بے تکلفی بھی تھی، خالص لکھنوی لہجے میں ”مذہبیات“ پر گفتگو کر رہے تھے اور بات بات میں ”واللہ“ اور ”واللہ“ کی تکرار تھی ایسا معلوم ہوتا تھا جیسے یہ ”واللہ“ اور ”واللہ“ ان کا تکیہ کلام بن چکا ہو۔ ”واللہ“ ”واللہ“ سنتے سنتے اکبر کے کان پک گئے، ہنس کر کہنے لگے، جناب آپ کی ”واللہ“ پر ایک شعر سوزوں ہو گیا ہے سن لیجئے۔

منطق بھی تو اک چیز ہے اے قبلہ عالم
دے سکتی ہے کام آپ کی ”واللہ“ کہاں تک

(۹۸)

اکبر معتدل نظریات کے آدمی، جہاں وہ نئی تہذیب اور نئی روشنی کو انسانیت کے لئے ”گھٹا ٹوپ“ اندھیرا سمجھتے تھے وہاں اس دنیا نو سی مولویت اور ملائیت کو بھی پسند نہیں کرتے تھے ان کی نظر میں معقولات کے آگے منقولات کی کوئی اہمیت نہیں تھی چنانچہ اخبار ”ستارہ صبح“ کے متعلق فرماتے ہیں۔

چار بیسے سے میں اخبار ”ستارہ صبح“ کو نہیں دیکھتا، کھولتا بھی نہیں اسی اندیشے سے کہ تنفر ہو گا۔ ظفر علی خاں صاحب کو مطلع نہیں کیا، کیا فائدہ، تو تو میں میں اور وہ بھی بے اثر

کتاب کی نقلیں دیکھنے سے کیا حاصل، مجھ کو قطعاً نہیں معلوم کہ کیا لکھا گیا ہے اور کیا لکھا جا رہا ہے، تاجرانہ، ایڈیٹرانہ اور لیڈرانہ اظہار علم کچھ اثر نہیں رکھتا، چاہے قرآن ہی کی نقل کیوں ہو۔
لاکھ چھانٹیں وہ مذہبی باتیں !
فرق ہے شیخی و کلر کی میں !

(۹۹)

سر سید اور ان کے اکثر ہم خیال اب سے تیس چالیس سال اُدھر نیچری کہلاتے تھے اور مسلمانوں کے عام مولویوں اور ملاؤں نے ان نیچریوں کو مسلمانوں کا چوتھراواں فرقہ مشہور کر رکھا تھا۔ اکبر اسلام میں "ملائیٹ" کے قائل تو نہیں تھے لیکن اسلام کو کلیتہاً کے رنگ میں بھی دیکھنا پسند نہیں کرتے تھے وہ عوام سے ہٹ کر اپنا خود ایک نظریہ رکھتے تھے، مولانا عبد الماجد صاحب دریابادی بیان فرماتے ہیں کہ اپنے قیام لکھنؤ کے زمانے میں اکبر نے ایک رباعی سنا کر کہا میری زندگی میں اسے نہ چھاپ دیجئے گا نہیں تو مہیبت ہی ہو جائے گی مولوی صاحبان مجھ پر لٹھ لے کر دوڑ پڑیں گے۔ رباعی ہے۔
کتا جیسے بہ فکر حبیفہ دوڑے

یوں دہر پہ نیچری خلیفہ دوڑے

جب مر کے چلے ہیں سو جنت حضرت
لٹھ لے کے امام ابوحنیفہ دوڑے

(۱۰۰)

مولانا عبد الماجد صاحب دریابادی تحریر فرماتے ہیں :-
آخر سال ۱۹۱۹ء سے میں نے مثنوی مولانا روم کا دالہانہ مطالعہ شروع کیا اور سال ۱۹۲۰ء میں کہنا چاہیئے کہ یہ دھن اپنے اوپر سوار تھی اور میں مثنوی میں مست تھا، حضرت اکبر کی خدمت میں مثنوی کا ذکر چھیڑا ایک بار پھر دوسری بار — اور جب تیسری بار

یہی نام میری زبان پر آیا تو حضرت بڑے بول اٹھے۔

”کیوں صاحب؟ یہ فرمایے کہ اللہ میاں بڑے ہیں یا مولانا روم؟
میں نے کھیانے ہو کر کہا۔

”اللہ میاں“

بولے —

میں آپ کی گفتگو سے یہ سمجھتا تھا کہ شاید مولوی روم بڑے ہیں، جب سے آپ آئے
ہیں بار بار انھیں کا ذکر کر رہے ہیں اللہ میاں کا نام میں نے ایک بار بھی نہ سنا۔

(۱۰۱)

مولانا عبد الماجد صاحب دریا آبادی نے تحریر فرمایا ہے :-

سنہ غالباً ۱۹۱۸ یا ۱۹۱۹ء ہے اکبر لکھنؤ میں امین الدولہ پارک کے ایک بالاخانے
پر مقیم ہیں ایک صاحب جو بی اے، ال ال بی اور اس وقت منصف کے عہدے پر ممتاز
تھے، صاحبانہ مسلک و خیال کے ساتھ ملنے تشریف لائے، گفتگو کچھ عورتوں کی تعلیم و
آزادی پر چلی، اکبر نے کہا۔

”ہم تو اپنے زمانے میں آزاد خیالی کا امام سید احمد خاں (سر سید) کو سمجھتے تھے
لیکن عورتوں کی آزادی انھیں بھی سخت ناپسند تھی“

وہ صاحب جیسے بھرے بیٹھے تھے بات کاٹ کر بولے —

”سر سید کی رائے اس معاملے میں سخت قابل ترمیم تھی“

اکبر برحمتہ بول اٹھے۔

جی کیوں نہیں — ایک اسی معاملے میں کیا خدا معلوم کتنے معاملوں میں ان

کی رائے قابل ترمیم تھی، وہ خود قابل ترمیم تھے، دیکھئے نانا زمانے نے انھیں کی ترمیم کر دی
وہ گئے گئے اور ان کے بجائے آپ کو پیدا کر دیا۔

(۱۰۲)

مولانا عبدالمجید صاحب دریا بادی نے تحریر فرمایا ہے ۔
 ذکر غالباً ۱۹۱۵ء کا ہے ۔ اس خاکسار کو الہ آباد میں حضرت اکبر کے نہان ہونے
 کا شرف حاصل تھا ، اتفاق سے شیعہ کانفرنس کا جلسہ بھی اس زمانے میں الہ آباد
 میں ہو رہا تھا ۔ ایک روز شب کے کھانے پر حضرت اکبر سلیمانوں کی زبوں حالی
 پر تاسف کر رہے تھے کہ ایک صاحب بول اٹھے
 کچھ بھی سہی ، بہر حال شیعوں سے تو ہماری اخلاقی و معاشرتی حالت بہتر ہی ہے
 سان العصر بولے ۔ ” جی کیا بات آپ نے پیدا کر دی ہے ہم ساری خدائی سے
 ذلیل سہی پھر بھی یاطمینان کچھ کم ہے کہ شیعوں کی حالت ہم سے اتر ہے اور جب ہی تو میں
 نے عرض کی ہے ۔

ہر چند بے وقار ہیں مرزا پر غصہ نہیں
 کیا کم ہے یہ شرف کہ بفاقی سے کم نہیں

(۱۰۳)

مولانا عبدالمجید صاحب دریا بادی نے تحریر فرمایا ہے :-
 ایک روز میرے ”دور السجاد“ میں مجھ سے فرمانے لگے ۔
 ”کیوں صاحب آپ کو کبھی اپنے بندے ہونے میں شک ہوا ہے ؟ خدا کی بات کو
 الگ رکھیے صرف اتنا پوچھتا ہوں کہ آپ بندے ہیں یا نہیں ؟
 عرض کیا ۔

جی ہاں ، کیوں نہیں اس میں تو شک ہوا نہیں ؟

بولے ۔

بس پھر بیڑا پار ہے اسی بندگی کا احساس کرتے رہیے آپ کے لئے یہی کافی ہے ۔

(۱۰۸)

”بزم اکبر کے مصنف مولوی قمر الدین احمد دہلوی نے تحریر فرماتے ہیں۔
 سید صاحب (اکبر) اور ان کے ایک پڑوسی میں ایک مکان کے متعلق کچھ مقدمہ بازی
 ہو رہی تھی اس سلسلہ میں میرے مکان پر کڑے تشریف لائے اور جناب والد صاحب سے
 فرمایا کہ بابو دار کا پرشا و مفرم جی سے سفارش فرما کر مقدمہ کا اجلاس تبدیل کروادیں ان
 کا ملازم سلیمان بھی ساتھ تھا، والد صاحب نے شربت پیش کیا، سلیمان کو بھی دیا، وہ بیچارہ
 ہچکچانے لگا اس کے تامل کو دیکھ کر فرمایا۔

”سلیمان لے لو، وہیں تخت پر بیٹھ کر بی لو۔“

(۱۰۹)

الہ آباد سے اکبر نے ڈاکٹر اقبال کو ”لنگڑے آموں“ کا ایک پارسل بھیجا، اقبال نے
 آموں کے بخیریت پہنچنے پر رسید بھیجی اور شکریہ بھی!
 اکبر کو الہ آباد سے لاہور تک بخیریت ”آم“ پہنچنے پر کافی تعجب ہوا کم از کم اس زمانے
 میں ایسے پارسلوں کا اتنا بڑا سفر اوردہ بھی ”بخیریت معجزہ ہی تھا۔
 اکبر نے ڈاکٹر اقبال کے خط کا جواب لکھا اور اپنے تعجب کا اظہار کیا۔

اثر یہ تیسرے انفاس سیحانی کا ہے اکبر
 الہ آباد سے ”لنگڑا“ چلا لاہور تک پہنچا

(۱۱۰)

اکبر ڈاکٹر اقبال کو ایک مخلص دوست، سنجیدہ مجدد اور اچھا مفکر تو مانتے تھے مگر ان
 کے نظریات کی کورانہ تقلید جائز نہیں سمجھتے تھے۔ خواجہ حسن نظامی کو ایک خط میں لکھا ہے۔
 ”اقبال صاحب نے بہت ترقی کی ہے، ان کو ضرورت ہے، میں یہ لکھ دوں گا۔
 آپ کے ہاتھ میں ہا تھ نہیں دے سکتا داد دیتا ہوں، مگر ساتھ نہیں دے سکتا

(۱۱۱)

جب یورپ میں ڈاکٹر اقبال کی شہرہ "اسرار خودی" اور "موزے خودی" کا ترجمہ ہوا تو سارے ہندستان میں دھوم مچ گئی انھیں ترجموں کی بدولت ڈاکٹر اقبال "شاعر مشرق" بن گئے اپنی خوبیوں پر غیروں کی مدح و ستائش کا سہارا اکبر کو ایک آنکھ نہ بھایا ان کا خیال تھا کہ فارسی زبان اور ایشیائی فلسفہ و عرفان کو اہل یورپ ہم سے اچھا نہیں سمجھ سکتے پھر اس تعریف پر نبلیں کیوں بجائی جاتیں۔

کہتے ہیں :-

رقیب سر ٹیفٹ دیں تو عشق ہو تسلیم
یہی ہے عشق تو اب ترک عاشقی ادلی

(۱۱۲)

ڈاکٹر اقبال کے مشہور ترانے "ہندستان ہمارا" کی دھوم مچی ہوئی تھی۔ لٹاب کی ہر کتاب میں یہ ترانہ جگہ پا چکا تھا اور ہر بچے کی زبان پر۔

"سارے جہاں سے اچھا ہندوستان ہمارا"

ہی تھا۔ کہنے لگے سنتے سنتے کان پک گئے ہیں اب تو کوئی ایسا نصرہ ہونا چاہیے۔

کالج میں ہو چکا جب یہ امتحان ہمارا
سیکھا زبان نے کہنا "ہندستان ہمارا"
رہتے کو کم سمجھ کر اکبر یہ بول اٹھا
ہندوستان کیسا؟ سارا جہاں ہمارا

(۱۱۳)

مئی ۱۹۱۴ء کے ماہنامہ "نقاد" آگرہ میں ڈاکٹر اقبال کی جدید شاعری پر ایک مضمون (اقبال اکبر کے رنگ میں) لکھا تھا جس میں یہ ثابت کیا گیا تھا کہ ڈاکٹر اقبال

کے نئے قطعات جو پکڑے گئے کے عنوان سے روزنامہ زمیندار لاہور میں شائع ہو رہے ہیں وہ دراصل اکبر کا تختہ ہے۔ اقبال کا پہلا پکڑا تھا

شرق میں اصول دین بن جاتے ہیں

مغرب میں سگوشین بن جاتے ہیں

رہتا نہیں ایک بھی ہمارے پلے

واں ایک کے تین تین بن جاتے ہیں

بحث کچھ طویل کھینچ رہی تھی کہ اگست کے "نقاد" میں اکبر نے ایک دو شعر بھیج کر اس بحث کو ختم کر دیا۔

"اقبال" کو دین کی اشاعت کی ہے دھن

جائز تھا کہ "نون" کا وہ اعلان کریں

"نقاد" کو بت پرست شعروں کا ہے شوق

وہ چاہتے ہیں اسے سلمان کریں

(۱۱۴)

ڈاکٹر امر ناتھ جھا ایک واقعہ بیان کرتے ہیں:

مجھے کئی بار انھیں دیکھنے کا فخر حاصل ہوا لیکن میں صرف ایک بار دو محترم دوستوں کے ساتھ ان سے ملنے ان کے گھر پر حاضر ہوا، انھوں نے دو نوجوان حضرات مسٹر کچلو اور مولوی نصیر انتقال فرما چکے، وہ ہم سے بڑی بے تکلفی سے باتیں کرتے رہے، وہ اپنے بیٹے عشرت سے ملنے حال ہی میں پر تاب گڑھ گئے تھے۔ اس ملاقات کا مفصل طور پر ذکر کرتے رہے اور ہم لوگوں کو ایک گھنٹہ تک اپنی باتوں سے سحر کئے رکھا۔ اس وقت وہ اپنی زندگی کے آخری سال میں تھے لیکن ان کی گفتگو کی جاننداری اور دلہے سے ان کے آنے والے انجام کا ہلکا سا اشارہ بھی نہیں ملتا تھا۔

ہم نے پوچھا۔
 "پر تاب گڑھ کے لوگوں نے آپ کا دھوم دھام سے خیر مقدم کیا ہوگا۔"

حضرت اکبر نے ہنس کر ایک لطیفہ بیان کیا :-

ایک دفعہ خدا نے شہر لندن کی سیر کی، دن بھر سرگرداں رہے گلی گلی کی خاک چھانی دربار
 دستک دیتے پھرے اور ایک ایک سے کہتے رہے کہ بھائی میں تمہارا پیدا کرنے والا رب ہوں
 خالق ہوں۔ خدا ہوں مگر کسی نے ان کی ایک بات بھی نہ سنی، ہر جگہ دھکے دے کر نکال
 دیے گئے، کسی نے پینے کو پانی تک نہیں دیا۔ آخر شہر کے پیاسے تھکے مارے ایک مکان
 میں جا داخل ہوئے شدت سے پیاس لگی تھی فرمایا۔

"مجھے تھوڑا پانی پلاؤ میں سیرع نسج کا باپ ہوں۔"

پس کر گھر کے مالک نے ان کی بڑی آہ دھکے کی اور خاطر تواضع کی بارش نے انہیں ششدر کر دیا
 بھائی یہی حال میرا ہوا پر تاب گڑھ میں۔ کسی نے اکبر کی طرف پھوٹی آنکھوں
 سے بھی نہیں دیکھا۔ لیکن ڈپٹی صاحب (یعنی عشرت مرحوم) کے والد کی بڑی قدر ہوئی،

(۱۱۵)

اکبر کی بہ بیہ گوئی اور جنگی کے متعلق ڈاکٹر امر ناتھ جھا ایک واقعہ تحریر فرماتے ہیں۔
 "کسی نے اکبر سے فرمائش کی کہ ایک ایسا شعر کہہ دیجئے جس میں "کچلو" کا قافیہ آجائے،
 اکبر نے اس وقت فی البدیہہ یہ شعر نظم کر کے سنا دیا۔

کوئی جا کے کہہ دو "کچلو" سے

ہم سب ہو گئے ہیں "زچ کو" سے

جب یہ شعر سنا تو اس زمانے میں بلا کی گرمی پڑ رہی تھی اور "لو بھئی الہ آباد کی" "لو آدمی
 تو آدمی زمین و آسمان بھلے جا رہے تھے۔"

(۱۱۶)

ہندوستان کو سائنس اور نیچر سے نیا نیا سابقہ تھا اور اس وقت تک سائنس کی جو تھیوری "یہاں پہنچی تھی وہ ڈارون کی" تھیوری "انسانی ارتقاء" اور اس نظریہ پر حیرت انگیز دل چسپیاں لی جا رہی تھیں کہ ایک اور جدید انکشاف یورپ سے آگیا۔ بڑوں میں فاسفورس (یعنی گن بھک) ہوتا ہے پھر کیا تھا اس پر بھی مذہبی نکتہ نظر سے کشش شروع ہو گئیں، حضرت اکبر بھی ان دل چسپی لینے والوں میں شریک تھے، فرماتے ہیں۔

دل میں اب نور خدا کا ذکر کیا
بڑوں میں فاسفورس دیکھئے

(۱۱۷)

اکبر ہر جدت پر پھر تک اٹھتے تھے ۹۱۶ء میں ہمارا راجہ صاحب محمود آباد دسر محمد علی محمد خاں صاحب مرحوم نے علامہ سلیمان ندوی مرحوم اور مولانا عبد الماجد دریا آبادی کے تعاون سے "اردو انسائیکلو پیڈیا" کا کام شروع کرانے کا اعلان کیا ہمارا راجہ صاحب اس کام پر ایک لاکھ روپیہ صرف کر رہے تھے اعلان دیکھتے ہی اکبر کی جولانی طبع میں ایک بل چل سی پانچ گئی ایک قطعہ کہہ ہی ڈالا۔

خدا نے جو غیرت عطا کی ہو تم کو
تو ملت کے اعلیٰ مقاصد کو دیکھو

اولوالعزمی راجہ صاحب کو سمجھو
مذاق سلیمان و ماجد کو دیکھو

(۱۱۸)

کچھ مسلم کالج علی گڑھ کے چھوٹے چھوٹے اختلافات؛ کچھ یوپی کے گورنر جیس مسٹن کی علی گڑھ کالج سے خفگی؛ انہیں باتوں نے مل جل کر لکھنؤ میں "شیخہ کالج" کی بنیاد ڈالی

دی مرحوم مہاراجہ صاحب محمود آباد کا نظریہ اس سلسلہ میں عام شیعوں سے جدا گانہ تھا
اسی زمانے میں اکبر لکھنؤ میں ٹھہرے ہوئے تھے مہاراجہ صاحب کی پڑائی کے ایک صاحب
اکبر سے ملنے کے لئے آئے، شیعہ کالج کا ذکر چھڑ گیا، وہ صاحب فرمانے لگے۔
یہ تو علی گڑھ کے جواب میں ڈیڑھ اینٹ کی مسجد بنانا ہوا۔

حضرت اکبر نے جواب دیا۔
جی نہیں۔ یہ علی گڑھ پر حملہ کیوں ہوا، جتنے نئے کالج بنتے جائیں گے علی گڑھ کو
اور تقویت ہی ہوتی جائے گی، میں نے ایک شعر کہا ہے۔
سید صاحب کو عذر کیوں ہونے لگا
کالج ہے یہ کچھ امام باڑہ تو نہیں؟

(۱۱۹)

سر مہاراجہ محمد علی محمد خاں ساحر (آٹ محمود آباد) ایک ذی علم سخن فہم اور سخن سنج
ہی نہیں تھے بلکہ ایک بلند پایہ شاعر بھی تھے ان کا دربار ہمیشہ علم و فن کے جو اسیر پادوں
سے مالا مال رہا۔ سان الہند عزیز لسان الملک ریاض اور میرزا ثناء تب تو تمام عمر
اسی بارگاہ علم سے وابستہ رہے۔ ریاض کو تو سر مہاراجہ کے ایک شعر نے اتنا مسحور کر دیا
تھا کہ اسی زمین میں غزل لکھنے پر مجبور ہو گئے۔ اور ریاض نے بھی اسی غزل میں
سر مہاراجہ کے ایک شعر کو ”قطعہ بند“ کر دیا۔

مرے حضور کے اس شعر کا جواب نہیں

بہت ہی خوب کہا ہے ”خمار“ باقی ہے (ریاض)

جو کچھ پنی ہو۔ تو ساقی حرام شے پنی ہو

یہ کل کی پنی ہوئی ہے کا خمار باقی ہے (سر مہاراجہ)

سر مہاراجہ اکبر کے قدر شناسوں میں بھی تھے۔ کبھی کبھی اکبر اپنی تازہ غزلیں

لطائف اکبر

اور قطعات انھیں بچھا کرتے تھے۔ سر مہاراجہ کا محافظ اتنا اچھا تھا کہ جو شعر توجہ سے سن لیتے تھے یاد ہو جایا کرتا تھا۔ اکبر کے کافی اشعار انھیں یاد تھے اور ان کا استعمال انشا برعمل کرتے تھے کہ سننے والے یہ محسوس کرنے لگتے کہ یہ شعر اسی موقع کے لئے کہا گیا ہے۔ اکبر نے سر مہاراجہ کو ایک رباعی بھی جس میں ان کے کسی کمال ذہانت کی داد دی ہے۔

ہیں حضرت "ساتر" آج اک جھن کمال
ہے مخزن حکمت و خرد ان کا خیال

اشعار اکبر کے کیوں نہ ہوں یاد انکو
راجہ کے گھر میں موتیوں کا کیا کال ؟

(۱۲۰)

اپنے اس شعر کے سلسلہ میں :-

کمیٹی میں چندہ دیا کیجئے
ترقی کے سببے کیا کیجئے

کہا کرتے تھے — کمیٹی کے معنی ہیں "بیا بنجور" یعنی کمیٹی مرکب ہے کم (come) اور ایٹی (eat) سے کم کے معنی ہیں "بیا" اور "ایٹ" (eat) کے معنی "بنجور" آؤ اور کھاؤ کمیٹی میں وہی لوگ ہوتے ہیں عام طور پر جو دعوتیں بھی کھاتے ہیں اور چندہ کاروپہ بھی!

(۱۲۱)

"چندون" اور کمیٹی سے اللہ واسطے کا بیر — اور مصیبت آئے دن یہی ایک روز کچھ حضرات آئے، کہنے لگے حجاز کے سفر میں حاجیوں کو سخت تکلیفوں اور مصیبتوں کا سامنا کرنا پڑ رہا ہے وہاں کی حکومت ٹیکس اور چڑھا دے تو لے لیتی ہے

مگر حجاج کو طبی امداد تک نہیں پہنچائی، اسی لئے سینکڑوں حاجی موت کا شکار ہو جائے
ہیں، ہم لوگوں نے حجاج کو سہولت اور آرام پہنچانے کے لئے ایک کمیٹی بنائی ہے جو
وہاں حاجیوں کو طبی امداد دے گی اور دوسری آسائشوں کا بھی خیال رکھے گی آپ
بھی اس کار خیر میں ہاتھ بٹائیے اور چندہ عنایت فرمائیے۔

ہلو بدل کر بیٹھے اور کہنے لگے۔

سنئے صاحب میں تو اسے نیک کام نہیں سمجھتا، یہ تو ایک قسم کا گناہ ہے آپ کو
کس نے یہ شورہ دیا ہے، آپ خود بھی یہ ایک قسم کا گناہ کر رہے ہیں اور دوسروں کو بھی
اس میں شریک کرنا چاہتے ہیں۔

اجی ہر میکدل حاجی کی یہی تمنا ہوتی ہے کہ مکہ معظمہ یا مدینہ منورہ میں جا کر مر جائے
پھر آپ کون ہیں اس کے اس نیک ارادے میں روڑے اٹھانے والے، جلیئے اپنے
گھر بیٹھے جا کر دنیا کو اس گناہ میں شرکت کی دعوت نہ دیتے پھرئیے، اگر میرا یہ شورہ
آپ کے لئے قابل قبول نہیں ہے تو کم از کم مجھے تو معاف ہی فرمائیے اس گناہ سے۔
یہ سن کر وہ حضرات اپنا سامنہ لے کر چپ چاپ واپس گئے۔

(۱۲۲)

مولانا شبلی ایک مرتبہ اکبر سے ملنے کے لئے گئے۔ جمہ کا دن تھا نماز کا وقت آیا
تو اکبر مرحوم اور مولانا نماز جمہ کے لئے مسجد کی طرف روانہ ہوئے یہ لوگ دروازے سے
نکل رہے تھے اور عشرت مکان میں داخل ہو رہے تھے، عشرت نے یہ دیکھ کر کہ یہ
لوگ نماز کے لئے جا رہے ہیں نگاہ بچانے کی کوشش کی اور منظر خود بخود ایک دل چسپ
ماحول میں تبدیل ہو گیا اکبر کی جولانی طبیعت نہ رک سکی ٹھہر گئے، عشرت کو آواز دی
اور مولانا شبلی کو مخاطب فرماتے ہوئے فی البدیہہ یہ شعر نایا، عشرت کی طرف
اشارہ کرتے ہوئے۔

بھج تو دیا مگر کھٹکال کا ہوا تھا چنانچہ ایک مرتبہ عشرت کے خط آنے میں کچھ غیر معمولی
دیر ہو گئی تو ان کی فکر تشویش اور بھی بڑھی، خط لکھا۔ اور ایک قطبہ بھی نظم کر کے بھج دیا۔
عشرتی گھر کی محبت کا مزا بھول گئے
کھا کے لندن کی ہوا عہد وفا بھول گئے

پونچھے ہوٹل میں تو پھر عید کی پروا نہ رہی
کیک کو چکھ کے سویٹوں کا مزا بھول گئے
موم کی پتلیوں پر ایسی طبیعت پگھلی
چمن ہند کی پر یوں کی ادا بھول گئے
کیا تعجب ہو جو لڑکوں نے بھلایا گھر کو
جبکہ بوڑھے ریش دین خدا بھول گئے

(۱۲۵)

ایک دن فرمانے لگے —
عشرت کے لڑکے عقیل اکبر کے پوتے نے آج بڑی ذہانت کا ثبوت دیا،
میں نے ایک مصرعہ کہا تھا دوسرا مصرعہ نہیں ہوا تھا، پہلا مصرعہ سنا تو برجستہ دوسرا
مصرعہ موزوں کر دیا۔

میرا مصرعہ تھا۔
”تم ترک موالات کرو، ریل نہ چھوڑو“
اس نے مصرعہ لگایا۔

”صاحب سے ہو بیزار مگر میل نہ چھوڑو“

(۱۲۶)

اپنے سب لڑکوں میں اکبر عشرت حسین کو سب سے زیادہ چاہتے تھے ان کی تعلیم و

نہایت اکبر

تربیت پر کافی خرچ کیا تھا، عشرت کی شادی پر یا لواں (ضلع پرتاب گڑھ) کے
تعلقدار خاں بہادر نواب احمد حسین خاں مذاق مرحوم کی لڑکی کے ساتھ ہونی بھٹی، اپنی
دہلی کے آخری ایام میں اکبر اپنی گھریلو کشمکش سے گھبرا کر کبھی بکھنوا، کبھی دلی بکھنی
پرتاب گڑھ اور کبھی پر یا لواں چلے جاتے، کوشش کر کے عشرت نے بھی اپنا تبادلا کر لیا
میں کرا لیا تھا اور وہیں بحیثیت ڈپٹی کلکٹر تین سال تھے، اسی لئے زیادہ قیام پرتاب گڑھ
ہی میں رہتا تھا۔ الہ آباد کے ایک پرانے اور مخلص دوست نے اس "جلا وطنی" کا
شکوہ کیا کہنے لگے بھائی کیا کروں۔

پرتاب گڑھ میں عشرت پر یا لواں میں ہیں کدھنی
اکبر کے بازوؤں میں دو پر لگے ہوئے ہیں

(۱۲۷)

اکبر کے چھوٹے صاحبزادے "ہاشم" نے اپنے بڑے بھائی "عشرت" سے گیند بے کی
فرمائش کی۔ اکبر کو پتہ چلا تو بہت ناراض ہوئے۔ اپنی خفگی کا اظہار چار مصرعوں میں کیا ہے۔

روپے کو اپنے کریں صرف وہ جو غلے میں
تو کام آئے غریبوں کے اس محلے میں
یہ کام مجھ کو تو اسے "ہاشمی" پسند نہیں
کہ صرف دولت عشرت ہو گیند بے میں

(۱۲۸)

عشرت کو لندن بھیجنے سے پہلے "رشتہ ازدواج" میں منسلک کر دیا تھا۔ زمانے کا
رنگ دیکھتے ہوئے ڈر رہے تھے کہ کہیں انگلستان سے کوئی "دم پھلا" نہ لگالائیں۔
پر یا لواں (ضلع پرتاب گڑھ) کے تعلقدار نواب احمد حسین خاں کی صاحبزادی کے ساتھ
نکاح ہوا تھا۔ رخصتی عشرت کی لندن سے واپسی پر طے پانی بھٹی۔ مگر وہ لندن کی دھپوں

میں کچھ ایسے محو ہوں کہ گھر کا راستہ ہی بھول گئے نواب صاحب کی طرف سے رخصتی کے تقاضے
اکبر کا واپسی پر اصرار۔ اور ادھر ایک چپ میں سو سو ہلائیں ڈالی جا رہی تھیں۔ جب اکبر
کے کئی خطوط کا جواب عشرت نے نہیں دیا تو اکبر نے انھیں لکھا۔

لندن کو چھوڑ لو کے اب ہند کی خبر لے
بنتی رہیں گی باتیں آباد گھر تو کمرے

راہ اپنی اب بدل دے۔ بس پاس کر کے چل دے
اپنے وطن کا رخ کر اور رخصت سفر لے

انگلش کی کر کے کا پی۔ دنیا کی راہ ناپی
دینی طریق میں بھی اپنے قدم کو دھر لے

واپس نہیں جو آتا۔ کیا منتظر ہے اس کا؟
ماں خستہ حال ہو لے۔ بیچارہ باپ مر لے

مغرب کے مرشدوں سے تو پڑھ چکا بہت کچھ
پیران شرقی سے اب فیض کی نظر لے
میں بھی ہوں اک سمخور۔ آسن کلام اکبر
ان موتیوں سے آکر دامن کو اپنے بھر لے

(۱۲۹)

سان الہند مرزا محمد امجدی عزیز لکھنوی اکبر کے ان عزیز ترین دوستوں میں تھے جن سے
مرتے دم تک اکبر کے مخلصانہ تعلقات استوار رہے۔ شہزاد لکھنؤ میں اکبر عزیز ہی کو ایک
صاحب فن اور مکمل شاعر تسلیم کرتے تھے چنانچہ جب عزیز کا دیوان ”گلکدہ“ شائع ہوا تو
لکھا اکبر نے۔

سخن میں اور تو اہل قیصر ہی ہیں فقط شہید جلوہ معنی عزیز ہی ہیں فقط

ایک دوسرے قہقہے میں فرماتے ہیں۔

ایک ہی کر دیا محبت نے خود کو۔ ان کو کبھی نہ دیکھے؟
لوگ کہتے ہیں زندگی کو عزیز زندگی ہم عزیز کو سمجھے؟
ہے خدا کا بھی اسم پاک عزیز
وہد میں آئے وہ۔ یہ جو سمجھے

(۱۳۰)

عزیز لکھنوی فرمایا کرتے تھے۔

”میں شعر اپنے لئے کہتا ہوں“

اکبر بھی اسی خیال کے حامی تھے۔ کہتے ہیں۔

نہیں کر لئے اور نہ تیرے کر لئے نہ اشعار ہیں یہ صلی کیلئے
بہت خوب ہے قول مادی عزیز کہ میں شعر کہتا ہوں اپنے لئے

(۱۳۱)

جناب سید محمد مسکری وکیل بھوپال نے بیان کیا۔
میں نے اکبر کو لکھا کہ یہ کیا قیامت ہے کہ لوگ ”ناسخ“ کو شاعر اور استاد مانتے ہیں
حالانکہ ان کے رنگ تغزل کو شعریت سے کوئی لگاؤ نہیں۔
اکبر نے جواب میں لکھا۔

تم نے میرا یہ شعر تو ضرور پڑھا ہوگا؟ لیکن شاید تم کو خبر نہیں کہ میں نے ناسخ ہی کے
معلق یہ شعر کہا ہے۔ تعجب ہے کہ لوگ اس دور میں بھی ناسخ کو شاعر اور غزل گو تسلیم کرتے

لے جہانک ”ناسخ“ کے امام بنے ہونے کا تعلق ہے وہ ایک ایسی سلسلہ حقیقت ہو جس سے آج تک کوئی
بھی انکار نہیں کر سکا تعجب ہو کہ اکبر نے کس طرح اسے قائم کرلی۔
مناہم

موتے ہیں۔ حالانکہ اپنا اب بھی خیال ہو کہ۔
عشق کے معنی کے عالم تھے مگر عاشق نہ تھے
صورت "غبار" سے واقف تھے مگر دان نہ تھے

(۱۳۲)

ہندوستان کے شاعرے سخن فہمی اور سخن سنجی سے آگے بڑھ چکے تھے۔ سخن شناسی کی
جگہ "زعم نوازی" نے لے لی تھی۔ ایسے ہی ایک "آل انڈیا" قسم کے شاعرے میں مدعو
کرنے کے لئے کچھ شعراء کرام تشریف لائے۔ اکبر نے بہت مبالغے کی کوشش کی مگر یہ نہیں ٹلے
کہنے لگے کہ آج تو وعدہ ہے کہ یہی جائیں گے۔

اکبر نے جب دیکھا کہ یہ ٹلنے ہی والے نہیں تو ہنس کر کہنے لگے بھائی۔
تم سے استادوں میں میری شاعری بیکار ہو
ساتھ سارنگی کا بلس کے لئے دشوار ہو

(۱۳۳)

اکبر کی آغاز جوانی میں الہ آباد شاعروں کا پچھلے اکھاڑہ بنا ہوا تھا۔ ایک طرف
ناسخ کے شاگرد۔ دوسری طرف قلق کے تلامذہ۔ — منشی میر درد کے عقیدت مند۔ ایک جانب
حمید کے شاگرد دوسری طرف۔ ایسا معلوم ہوتا تھا جیسے "استادوں" کی فوجیں "جرمنی"
کے خلاف محاذ جنگ قائم کئے ہوئے کھڑی ہیں یا جرمنی کے نازی اتحادیوں کے خلاف
"مورچہ بند" ہیں۔

حکیم فضل حسین فروغ و قلق کے بھائی (کالہ آباد میں ان دنوں اچھا دور دورہ تھا۔
شاگردوں کی پوری "بٹالین" کے شاعروں میں جاتے تھے اور داد و تحسین کے رنگ
میں "طنز و قہر" کے ترکش خالی کر کے شاعرہ درہم درہم کر دیتے تھے۔ ان شاعروں
میں اکبر بھی اپنے استاد "حمید" کے ساتھ شریک ہوتے اور وہ بھی اس آن بان سے کہ

لطافت اکبر
سر پر سپا ہیا نہ صافہ بدن پر آب رواں کی گہرے رنگ کی قمیض — اور ہلکے پھلکے کپڑے
کی پراتی وضع کی چپکن — فردغ اکبر کو داد سخن کچھ اس انداز سے دیا کرتے تھے گویا جو کچھ
وہ پڑھ رہے ہیں خود ان کا کہا ہوا نہیں ہے بلکہ اسناد کا فیض کرم ہے — فردغ کے اس
رنگ کو دیکھ کر نیشتر نے بھی یہی حرکتیں شروع کر دیں جو غالباً قوم کے ”کنجڑے“ تھے۔ بات
بڑھی اور اس نوک بھونک میں ایک باریہ طے پایا کہ ”نی البدیہ“ مشاعرہ منعقد کر کے دیکھ
لیا جائے کہ کون کتنے پانی میں ہے — مشاعرہ منعقد ہوا۔ اسی وقت طرح دی گئی —
”کم مہنیں ہوتا“ ”برہم“ نہیں ہوتا۔ دو گھنٹے کا وقت مقرر کیا گیا — اکبر نے وقت ختم
ہونے سے بہت پہلے غزل نکل کر لی۔ اور جب پڑھی تو مخالف صفوں پر ناٹا سا چھا گیا
مطلع ہی میں اکبر نے ”فردغ“ اور نیشتر ”دونوں پر چوٹ کی کھتی۔

فردغ کم بصاعت رونق عالم نہیں ہوتا
مہ نو بدر ہو کر نیشتر اعظم نہیں ہوتا

(۱۳۲)

جناب محمد اسماعیل رمزوی ایڈوکیٹ (بھوپال) نے خود اکبر کی زبانی بیان فرمایا کہ
اکبر ایک مرتبہ لکھنؤ میں قیام فرماتے تھے۔ ایک مشاعرے کا دعوت نامہ لے کر خود ”میر شاعرہ“
بہ نفس نفیس تشریف لائے اور بڑے اصرار سے شرکت کا وعدہ لے گئے — ”میر شاعرہ“
تھے تو لکھنؤی تہذیب و اخلاق کا نمونہ مگر صورت شکل کچھ ایسی ”غیر شاعرانہ“ پائی تھی کہ
اکبر شش دہچ میں پڑ گئے — وعدہ کر چکے تھے — وقت مقررہ پر پہنچے اور مشاعرہ
کی ہمدہی میں ”میر شاعرہ“ کے تصورات سے کچھ دیر کے لئے بے نیاز ہو گئے۔
مشاعرہ اتار پر تھا۔ شمع اکبر کے سامنے آئی — غزل کے کسی شعر پڑھ گئے۔ داد ملی
اور شایان شان — یہاں تک کہ اکبر اس مصرعہ پر پہونچ گئے
قرآن میں آیا ہو خدا ”حسن“ سے خوش ہو؟

اچانک نظر اس "حسن مجسم" سے ٹکرانی جو "میر مجلس" کی حیثیت سے گاؤں تکہ کا سہارا لئے ہوئے اپنی "بد صورتی" کے متعلق آخری فیصلہ کا منتظر تھا اس مصرعہ کا مصرعہ ثانی کچھ ایسا ہی تھا کہ اگر اکبر پڑھ دیتے تو میر مجلس پر چھا جاتی۔ اکبر اس صورت حال کو سمجھ گئے اور فی البدیہہ دوسرا مصرعہ موزوں کر کے پڑھ دیا۔

کس حسن سے؟ یہ بھی تو سنو۔ "حسن عمل" سے

(۱۳۵)

"صہبا" ایک درویش صفت مگر باذوق شاعر تھے۔ اکبر کے پاس اکثر آیا کرتے تھے۔ ایک دن اکبر نے کہا: "بھائی صاحب" نماز عشاء محلہ کی مسجد میں پڑھ لیا کیجئے میں بھی آجایا کروں گا۔ اس کے بعد دونوں اٹھ کر گھر چلے آئیں گے ذرا لطف صحبت رہے گا۔"

صہبا نے جواب دیا۔

جی ہاں۔ ضرور۔ ضرور۔

مگر عشاء کا تو ذکر کیا۔ صہبا بھرتیک نہ جوئے۔ کچھ دن چڑھے آئے تو شرمندہ سے!

کہنے لگے۔

"بندہ نواز"۔ معاف فرمائیے گا میں شب کو نماز عشاء میں شریک نہ ہو سکا مسجد میں بچا تو لائق و ذوق عمارت بھائیں بھائیں کر رہی تھی۔ وہ دشت۔ وہ دیرانی کہ الامان و حفیظ۔ اکبر اک ذرا خاموش ہوئے۔ سکرائے اور اسی وقت یہ شعر کہہ دیا۔

شیخ جی رات کو مسجد میں نہیں جاتے ہیں

یعنی۔ ڈرتے ہیں کہ میٹھا کہیں "اللہ" نہ ہو

(۱۳۶)

اکبر کے سالے "حافظ حسین" پرانے زمانے کے متمول گھرانے سے تعلق رکھتے تھے علوم مشرقی کی تعلیم تو ضرور پائی ہوگی مگر "نئی روشنی" کی تعلیمی ڈگریوں سے بے نیاز تھے ان

کی شادی کی بات چیت ایک ایسے خاندان میں شروع ہوئی جو تیزی کے ساتھ "ترقی" کی طرف دوڑ رہا تھا۔ اور سب باتیں تو خیر ٹھیک تھیں مگر گاڑی "تعلیم" کے سوال پر رک گئی جاکر۔! لڑکی والے چاہتے تھے کہ لڑکا کم از کم بی۔ اے پاس تو ہو اور حافظہ بچا رہے صرف ایک سیدھے سادھے حافظہ۔

مطالبہ یہ کیا گیا کہ اگر یہ بی۔ اے پاس کر لیں تو شادی ہو سکتی ہے ورنہ.....! اکبر نے پہلے تو صرف ایک شعر میں۔

بے پاس کے تو ساس کی بھی اب نہیں ہے آس

موقوف شادیاں بھی ہیں اب امتحان پر

طنز کی — پھر وہ "سیلی کی ماں" والا قلم لکھ مارا — جو "فرصتی" نہیں ہے بلکہ سوتا فی صدی اصلی۔

خدا حافظ مسلمانوں کا اکبر
یہ عاشق شاہر عشق کے ہیں
سناؤں اک تمہیں فرصتی لطیفہ!
کہا مجھوں سے یہ سیلی کی ماں نے
تو فوراً بیاہ دوں سیلی کو تجھ سے
کس مجھوں نے یہ اچھی سنائی
بڑی بی آپ کو کیا ہو گیا ہے
یہ اچھی قدر دانی آپ نے کی
دل اپنا خون کرنے کو ہوں موجود

مجھے تو ان کی خوشحالی سے ہو پاس
نہ جائینگے دلیکن سعی کے پاس
کیا ہے میں نے جس کو زیب قرطاس
کہ بیٹا تو اگر کر لے ایم لے پاس
بلا وقت میں بن جاؤں تری ساس
کہا عاشق — کہا کالج کی بچو اس
ہرن پر لادی جاتی ہے کہیں گھاس
مجھے سمجھا ہے کوئی ہرچون داس
نہیں منظور مغز سر کا آس

یہی ٹھہری جو شرط وصل لیلے

تو استغفار مرا با حسرت دیا س

(۱۳۷)

محترمی پروفیسر آغا شہر بکھنوی بیان فرماتے تھے کہ — ایک مرتبہ اکبر مرحوم کے
بیاں اکبر کے ”من و آرٹ“ پر بحث ہو رہی تھی۔ ایک صاحب نے اکبر کی طرف اشارہ
کرتے ہوئے کہا۔

انہوں نے زمانے نے آپ کی قدر نہیں کی؟ حالانکہ آپ نے زمانے۔ ماحول اور وقت
کی جو بنیاد شناسی کی ہے وہ کہیں دوسری جگہ نظر نہیں آتی۔
اکبر نے ایک ”پر عزم“ سکراہٹ کے ساتھ جواب دے دیا۔ جی ہاں۔
مری ناکامیابی کی کوئی حد ہو نہیں سکتی
تقیہ کر نہیں سکتا۔ خوشامد ہو نہیں سکتی

(۱۳۸)

ہندستان والے لیڈری اور ”پیمبری“ میں ہمیشہ فرق محسوس کرتے رہے چنانچہ
کبھی ہندستانی لیڈر ”خوردن برائے زیستن“ کا قائل نہیں رہا۔ ایسے ہی ایک لیڈر
کا ساخنہ وفات اس صدی کے آغاز میں موضوع بحث بنا ہوا تھا جہیں ایک
”قومی دعوت“ سے واپسی پر ”کالرا“ ہوا اور بیچارے ”انا للہ...“ ہو گئے۔
اکبر بھی اس ”قومی ساخنے“ سے متاثر ہوئے بغیر نہ رہ سکے۔ فرماتے ہیں۔
اک ڈنر میں کھا گیا اتنا کہ نکلی تن سے جاں
خدمت قومی میں بارے جا... ی ہو گئی

(۱۳۹)

جس زمانے میں ایران پر روسیوں کی یلغار سے مسلمان میں خلفشار پیدا ہو گیا
تھا — اور ایسا معلوم ہوتا تھا کہ اب اور اب ایران میں روسی فوجیں داخل
ہوئیں اکبر نے ہندستانی مسلمانوں کے ”بے بس تاثرات“ کی عکاسی فرماتے ہوئے کہا

پیا اصلی گھی فراہم کر کے ردانہ کر دیا۔ شکریہ کی رسید آئی۔ یہ شکر کھا ہوا تھا۔
برکت ہے یہ نام ”عسکری“ کی
سیدھی انگلی سے گھی تو نکلا!

(۱۴۲)

اکبر کے ایک بے تکلف دوست نے اپنی نئی ٹوپی دکھائی جس پر ”قل ہواللہ“
کڑھا ہوا تھا۔

اس جدت کو دیکھ کر بہت ہنسے۔ کہنے لگے۔
”چیز تو اچھی ہے۔ اگر کسی دعوت میں کھانا آنے میں دیر ہو جائے تو فوراً یہ ٹوپی
پیٹ پر رکھ لینا۔ سب سمجھ جائیں گے کہ آپ کی انتڑیاں ”قل ہواللہ“ پڑھ رہی ہیں۔

نسیم بکری کی شائع کردہ چند ادبی کتب

ہندوؤں میں اردو

جناب رفیق مارہروی نے اس کتاب میں اٹھارویں صدی عیسوی کے تمام ہندو شعرا کے حالات زندگی اور نمونہ کلام یکجا کر دیا ہے۔ قیمت 7/8

زبان داغ . بزم داغ

رنگین بیان شاعر جناب داغ دہلوی کا ایک رنگین دہلوی کے ۲۵۰ خطوط کا مجموعہ جسے رفیق مارہروی نے ترتیب دیا کتابی شکل دی۔

۵/- 3/8 قیمت 3/4 Ro

مشاعرہ عالم ارواح

سید مرتضیٰ حسین موسوی صاحب نے اردو کے تمام مرحوم شعرا کو جنت میں یکجا کر کے ایک بزم مشاعرہ ترتیب دی ہے جو اپنی نوعیت کے اعتبار سے ایک انوکھی چیز ہے۔ ہر صاحب ذوق اس کتاب کو پڑھ کر داد دیے بغیر نہ رہے گا۔

قیمت مجلد چار روپیہ

